Album de



l'Art Ancien au pays de Liége

Orfèvrerie - Dinanderie - Ivoires

Imp. Bénard, S. A., Liége

pls. 31-2. missing



L'ART ANCIEN

AU PAYS DE LIÉGE

ORFÈVRERIE - DINANDERIE - IVOIRES

** ALBUM

PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ EXÉCUTIF

DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LIÉGE 1905

PAR

M. G. TERME

CONSERVATEUR DU PALAIS DE L'ART ANCIEN

TABLEAU des poinçons de la garantie en usage pour les pièces d'argenterie exécutées à Liége de 1688 à 1795.

A. Poinçons du Prince et de la Cité

Règnes	Poinçon du Prince	Poinçon de la Cité
Jean-Louis d'Elderen 1688-1694		1688 1693
Joseph-Clément de Bavière 1694-1723		1693 1711
Georges-Louis de Berghes 1724-1743		1724
Jean-Théodore de Bavière 1744-1763		1744
Charles d'Oultremont 1764-1771		1764
François-Charles de Velbrück 1772-1784		1772
Constantin-François de Hoensbroech 1784 1792		1784
François-Antoine-Constantin de Méan 1792-1794		1792

Pendant les interrègnes *(sede vacante)*, le blason du prince est remplacé par un buste de saint Lambert.



B. Poinçons de l'orfèvre. — Deux initiales généralement couronnées.

C. Lettre alphabétique correspondant à l'année du règne

D. Rayure éprouvette *(Strich)*.

ABRÉVIATIONS :

P = Poinçon. (Voir le règne au tableau.)

D = Diamètre.



PALAIS DE L'ART ANCIEN. — SALON GOTHIQUE.



TABLE DES PLANCHES

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

CHASSES, BUSTES ET RELIQUAIRES

N° du catal.		Appartient à	Planche
11	Buste de saint Popon. Daté 1628. Vue de dos.	*Eglise de Stavelot.*	23
13	Buste de saint Lambert. XVIIIe s.	*Eglise St-Nicolas, Liége.*	24
14	Buste de saint Nicolas. XVIIIe s.	*Id.*	24
17	Reliquaire triptique, cuivre doré et émaillé. XIIe siècle.	*Eglise Ste-Croix, à Liége.*	25
18	Croix reliquaire, argent et cuivre doré. XIIIe siècle.	*Mgr le Duc d'Arenberg.*	26
18	Id. Revers.	*Id.*	27
20	Triptique reliquaire. XIVe siècle.	*Eglise d'Eyne.*	28
31bis	Statuette reliquaire de saint Etienne. XIIIe siècle.		29
31bis	Idem. Revers du précédent.	*Mgr le Duc d'Arenberg.*	30
33	Groupe reliquaire, dit de saint Georges et Charles le Téméraire. 1466 à 1467. Vue de face.	*Cathédrale St-Paul, à Liége.*	31
33	Groupe reliquaire. Vue de profil.	*Id.*	32
54	Boîte à reliques, en plomb. Fin du XIIe siècle.	*Musée Diocésain, à Liége.*	33
34	Phylactère. XIIe siècle.	*Musée Archéologique, Namur.*	34
34	Id.		35
56	Petit triptique argent émaillé. XIVe s.	*Mme Jules Frésart.*	35
280	Reliquaire cuivre doré. XIIe siècle.	*Mgr Schoolmesters.*	35
283	Agnus dei portant le nom du Pape Jean XII. (1316-1344).	*Eglise Notre-Dame de Tongres.*	35
284	Agnus dei. XIVe siècle.	*Musée Diocésain, à Liége.*	35
57	Triptique argent doré et émaillé. XVe siècle. Les deux faces.	*Cathédrale St-Aubin, à Namur.*	36

DIVERS

58	Coupe de sainte Landrade. XIVe-XVe siècles.	*Eglise Notre-Dame, à Munsterbilsen.*	37
254	Crosse, argent doré. XIVe-XVe s.	*Abbaye du Val-Dieu.*	38
261	Vierge byzantine. X^e^-XIe siècles. Filigrane argent doré.	*Cathédrale St-Paul, à Liége.*	39
279	Petit coffre en cuivre émaillé. XIIe s.	*Mme Jules Frésart.*	14

DINANDERIES

LUTRINS EN LAITON FONDU

292	Lutrin griffon. Fin du XVe siècle (vue de dos).	*Eglise d'Andenne.*	40
298	Supports de trèfle, munis de lutrins. XVIe siècle.	*Grand Béguinage, à Mont St-Amand.*	41
299	Chandelier pascal et lutrin. XVIe siècle.	*Eglise du Béguinage de Tongres.*	42

N° du catal.		Appartient à	Planche
4575	Saint Martin. XVIe siècle.	*M. Van de Vyver.*	58
4581	Chandelier en forme de lansquenet. XVIe siècle.	*M. Brahy-Prost.*	57
4494	Id. id. XVIe siècle.	*Mme Jules Frésart.*	58
4493	Id. id. XVIe siècle.	*Mme Jules Frésart.*	58
4495	Id. id. XVIe siècle.	*Eglise de Bouvignes.*	59
4583	Jupiter, en forme de chandelier. XVIIe siècle.	*M. R. Warocqué.*	57
4582	Buste d'Évêque. XVIIe siècle.	*Mme Jules Frésart.*	63
408	Statuette de saint Fiacre. XVIIe siècle.	*M. Roberti.*	67
407	Id. de la Vierge. Id.	*Mme Peterman*	67
406	Id. id. Id.	*Eglise de Visé.*	67

CHANDELIERS EN LAITON FONDU

336	Chandelier d'autel. XVe s.	*Eglige St-Gilles, à Liége.*	59
349	Id. id. XVIe s.	*M. Gilbert Develette.*	60
351	Id. id. XVIIe s.	*Bne de Pitteurs-Hiégaerts.*	59
351 bis	Id. id. Id.	*Id.*	59
4498	Id. id. Id.	*M. Joseph Degraa.*	61
4502	Id. torse. Id.	*Eglise de Leffe.*	60
4496	Id. à pans coupés. XVIIe s.	*Eglise de Bouvignes.*	60
4507	Id. fût à fuseaux torses. Id.	*M. G. de Savoye.*	60
4497	Id. base tronconique. Id.	*Mme Brassinne.*	61
4499	Id. pied à six pans. Id.	*M. Gilbert Develette.*	61
4500	Id. pied balustre. Id.	*M. Ch. Gesler.*	62
4501	Id. pied et corps ajouré. Id.	*M. Max Lohest.*	62
4506	Id. balustre à bobèche. Id.	*Musée Archéologique de Namur.*	62
4508	Id. id. plus grand. XVIIe s.	*M. G. de Savoye.*	62
4511	Id. pied conique forme vase. XVIIe s.	*M. Camille Pierlot.*	61
4510	Id. deux branches. XVIIIe s.	*M. Gibert Develette.*	61

SEAUX, PUISETTES ET LUSTRE

4512	Puisette à deux goulots. XVe siècle.	*Mme Jules Frésart.*	64
4515	Id. Id.	*M. R. Warocqué.*	64
4519	Seau, panse renflée. Id.	*M. Lefebvre.*	65
4521	Id. à bord évasé. Id.	*Eglise de Pailhe.*	65
4522	Id. posant sur trois griffes. Id.	*M. R. Warocqué.*	65
4528	Marmite. XVIIe siècle.	*Id.*	64
307	Lustre flamand à huit branches. XVIIe siècle.	*M. Lefebvre.*	66

PLATS EN LAITON REPOUSSÉ, GRAVÉ ET CISELÉ DU XVIIe SIÈCLE

Nº du catal.		Appartient à	Planche
4353	Plat aux armes de la famille de La Marck. Diamètre : 0.45.	*M. Brahy-Prost.*	69
4360	Id. au centre un écu soutenu par deux lions. Diamètre : 0.50.	*M. de Groote.*	68
4361	Id. Neptune sur un cheval marin. Diamètre : 0.50.	*Id.*	69
4362	Id. orné de bustes laurés. Diamètre : 0.60.	*Eglise primaire de Hasselt.*	71
4370	Id. à la double aigle. Diamètre : 0.55.	*Bne de Pitteurs-Hiégaerts.*	70
4375	Id. orné de têtes laurées. Diamètre : 0.65.	*M. G. de Savoye.*	71
4376	Id. le Baptême du Christ. Diamètre : 0.55	*Id.*	70
4378	Id. décoré de fleurs et de fruits. Diamètre : 0.54.	*M. R. Warocqué.*	68
4379	Id. le Baptême du Christ. Diamètre : 0.63.	*Id.*	70

RÉFLECTEURS ET PLAQUES EN LAITON REPOUSSÉ ET CISELÉ DU XVIIe SIÈCLE

4409	Réflecteur orné d'une tête.	*M. Defize.*	74
4410	Réflecteur.	*M. Gilbert Develette.*	74
4411	Id. décoré de fleurs et d'amours. Daté 1652.	*Eglise Notre-Dame, à Hasselt.*	73
4413	Id. orné d'une tête.	*Bon F. Del Marmol.*	74
4416	Id. Adam et Ève.	*Bne L. de Pitteurs-Hiégaerts.*	75
4420	Id. orné d'une tête laurée.	*M. R. Warocque.*	75
4421	Plaque décorée d'un cartouche.	*M. Armand Casier.*	75
4422	Id. oblongue décorée d'un cartouche.	*M. R. Warocqué.*	75
4423	Id. Adam et Ève.	*Id.*	75

BASSINOIRES DU XVIIe SIÈCLE

4395	Couvercle de bassinoire. Saint Ignace de Loyola.	*Bon F. Del Marmol.*	74
4396	Id. buste de femme.	*Id.*	72
4397	Id. tête de Christ.	*Id.*	72
4398	Id. saint Ignace et sainte Marguerite.	*Id.*	72
4400	Id. armes d'Espagne.	*Id.*	72
4386	Bassinoire décorée aux armes de Philippe II.	*M. Brahy-Prost.*	77
4389	Id. La Sainte Famille.	*M. Delimoy.*	77
4390	Id. La Justice.	*Bon Herry.*	76

MÉDAILLONS, BAS-RELIEFS ET DIVERS EN LAITON REPOUSSÉ

ÉTAINS

IVOIRES

ARGENTERIE LIÉGEOISE

HANAPS EN FORME D'ANANAS ET BÉNITIERS

CHANDELIERS ET FLAMBEAUX EN ARGENT

N° du catal.		Appartient à	Planche
4140	Chandelier. Poinçon liégeois de 1744.	*Mlle Marie Lohest.*	100
4137	Id. Id. de 1744.	*Mme de Lhoneux.*	100
4172	Id. Id. de 1764.	*M. Léon Prion.*	101
4165	Id. Id. de 1772.	*M. Hyacinthe Polet.*	101
4252	Id. Id. de 1772.	*M. Ed. Wauters.*	101
4264	Id. Id. de 1792.	*M. Ch. Wilmart.*	100

SAMOVAR, BOUILLOIRES ET RÉCHAUDS

4005	Grand samovar. Poinçon de 1784.	*Comte Ch. d'Aspremont-Lynden.*	102
4011	Théière et réchaud. Poinçon 1711.	*M. Alfred Baar.*	103
4017	Id. Poinçon 1784.	*Chevalier Camille de Borman.*	103
4161	Bouilloire à trois robinets. Poinçon 1711.	*M. Palmers de Groote.*	104
4091	Id. id. Poinçon 1711.	*Bon de Sélys-Fanson.*	105
4130	Id. id. Poinçon 1724.	*Mme de Lhoneux.*	106
4047	Id. id. Poinçon 1724.	*M. Léon Collinet.*	107
4129	Id. id. Poinçon 1744.	*Mme de Lhoneux.*	104
4128	Id. id. Poinçon 1744.	*Id.*	106
4088	Id. id. Poinçon 1744.	*Bon de Favereau de Jenneret.*	107
4254	Id. id. Poinçon 1764.	*M. Gustave Van Zuylen.*	105

CAFETIÈRES, THÉIÈRES ET POT A LAIT

4189	Cafetière. Poinçon liégeois de 1724.	*Bon de Sélys-Fanson.*	111
4247	Théière. Id. de 1724.	*M. Edouard Wauters.*	118
4255	Id. Id. de 1724.	*M. Gust. Van Zuylen.*	118
4255 bis	Id. Id. de 1724.	*Id.*	120
4159	Cafetière torse. Id. de 1744.	*Ctesse Eugène d'Oultremont.*	110
4160	Pot à lait id. Id. de 1744.	*Id.*	110
4148	Cafetière id. Id. de 1744.	*Mme Minette de Matthys.*	115
4138	Id. id. Id. de 1744.	*M. Paul Lohest.*	116
4162	Théière id. Id. de 1744.	*Bon de Pitteurs de Budingen.*	117
4174	Cafetière id. Id. de 1764.	*M. Roberti Lintermans.*	112
4126	Id. id. Id. de 1764.	*Mme Ernest de Lamine.*	112
4057	Id. id. Id. de 1764.	*Mme Corneli.*	113
4243	Id. id. Id. de 1764.	*M. Amédée Wauters.*	116
4126	Id. id. Id. de 1764.	*Mme Ernest de Lamine.*	117

N° du catal.		Appartient à	Planche
4240	Cafetière et pot à lait. Poinçon liégeois de 1772.	*Bon de Waha-Baillonville.*	108
4163	Id. à mascaron. Poinçon liégeois de 1772.	*M. Hyacinthe Polet.*	109
4030	Id. torse. Poinçon liégeois de 1772.	*M. Félix Capitaine.*	113
4245	Id. id. Id. de 1772.	*M. Ed. Wauters.*	115
4224	Id. gravée. Id. de 1784.	*B^{ne} de Villenfagne de Sorines.*	109
4228	Id. id. Id. de 1784.	*Bon de Villenfagne de Vogelsanck.*	111
4098	Théière. Poinçon liégeois de 1744.	*B^{ne} de Crassier.*	120
4256	Id. Id. de 1744.	*M. Gust. Van Zuylen.*	120
4064	Service composé de deux cafetières, pot à lait et théière, au poinçon de Maestricht.	*B^{ne} de Crassier.*	114 et 119

4139	Jatte à bouillon. Poinçon 1693.	*Mlle Marie Lohest.*	121
4125	Id. Id. 1744.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	121
4037	Bonbonnière. Id. 1693.	*M. Vict. de Clerx de Waroux.*	122
4085	Id. Id. 1693.	*Bon de Favereau de Jenneret.*	122
4180	Boîte sur pieds. Epoque Louis XV.	*Chev. Paul Schaetzen.*	122

PLATS EN ARGENT

4247bis	Plat rond. Diam. 0.31. Poinçon 1693.	*M. Edouard Wauters.*	123
4089	Id. Epoque Louis XIV.	*Bon de Favereau de Jenneret.*	125
4201	Bassin. Diam. 0.24 × 0.30. Poinçon 1693.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	130
4184	Id. Id. 0.33. Poinçon 1711.	*B^{ne} de Schrader.*	123
4020	Id. Id. 0.32. Id. (1724-1743).	*M. de Bruyne.*	124
4133	Id. Id. 0.32. Id. (1724-1743).	*Mme de Lhoneux.*	124
4261	Id. Id. 0.31. Id. 1724.	*M. Charles Wilmart.*	126
4269	Id. Id. 0.31. Id. 1724.	*M. Gust. Van Zuylen.*	126
4167	Id. Id. 0.32. Id. 1724.	*Bon de Pitteurs de Budingen.*	127
4018	Plat rond. Marli échancré. Diam. 0.25. Poinçon 1724.	*Comte de Brigode-Kemlandt.*	129
4078	Id. à barbe. Diam. 0.33×0.26. Poinçon 1724.	*Bon Van Eyll.*	129
4034	Id. rond. Id. 0.27. Id. 1724.	*M. Cartuyvels de Collaert.*	130
4168	Plateau armoirié. Diam. 0.32. Poinçon de 1764.	*Bon de Pitteurs de Budingen.*	127
4181	Id. id. Diam. 0.32. Poinçon de Tongres.	*Chevalier P. Schaetzen.*	125
4064	Id. id. forme carrée. Poinçon de Maestricht.	*B^{ne} de Crassier.*	128
4190	Id. id. id. Poinçon de Maestricht.	*Bon de Sélys-Fanson.*	128

POIVRIERS ET MOUTARDIERS

Nº du catal.		Appartient à	Planche
4072	Moutardier. Poinçon 1694-1723.	*M. Emile Digneffe.*	133
4073	Poivrier. Id.	*Id.*	133
4265	Poivrier et moutardier. Poinçon 1694-1723.	*M. Charles Wilmart.*	133
4147	Poivrier. Poinçon 1711.	*M. Guillaume Mathieu.*	131
4188	Moutardier. Poinçon 1724.	*Bne de Schrader.*	119
4277	Poivrier et moutardier. Poinçon 1744.	*M. Gustave Van Zuylen.*	132
4218	Id. id. torses. Poinçon 1764.	*Bon Maurice de Sélys-Longchamps.*	131
4082	Moutardier torse. Poinçon 1772.	*Bon Van Eyll.*	131
4049	Poivrier et moutardier. Poinçon 1772.	*M. Léon Collinet.*	132
4233	Moutardier. Intérieur verre. Epoque Louis XVI.	*Bon L. de Villenfagne de Vogelsanck.*	134

SALIÈRES

4234	Salière. Poinçon 1772.	*Bon L. de Villenfagne de Vogelsanck.*	134
4051	Id. Poinçon 1784.	*M. Léon Collinet.*	134
4263	Id. Poinçon 1792.	*M. Charles Wilmart.*	134

RÉCHAUDS, SUCRIERS ET PORTE-HUILIERS

4141	Réchaud. Epoque Louis XV.	*Mlle Marie Lohest.*	135
4169	Id. Id.	*Bon Charles de Potesta.*	135
4031	Sucrier à deux étages. Epoque Louis XIV.	*M. Félix Capitaine.*	136
4262	Id. Epoque Louis XIV.	*M. Charles Wilmart.*	136
4183	Id. Poinçon 1744.	*Mlle de Fabribeckers de Cortil.*	136
4208	Porte-huilier. Poinçon 1724.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	137
4207	Id. Id. 1772.	*Id.*	137

SAUCIÈRES

4040	Saucière forme conque. Poinçon (1744-1763).	*M. H. de Clerx de Waroux.*	139
4084	Id. id. Poinçon (1744-1763).	*Mlle de Fabribeckers de Cortil.*	139
4271	Id. id. Poinçon (1744-1763).	*M. Gustave Van Zuylen.*	139
4024	Id. id. Poinçon (1764-1771).	*Mme de Bruyne.*	141
4033	Id. id. Poinçon (1772-1784).	*M. Félix Capitaine.*	141

N° du catal.		Appartient à	Planche
4212	Saucière forme coquille. Poinçon (1772-1784).	*Bon de Sélys-Longchamps.*	141
4105	Id. forme conque. Poinçon (1772-1784).	*Mme de Grady de la Neuville.*	140
4107	Id. id. Poinçon (1772-1784).	*M. Gaston Grégoire.*	140
4223	Id. id. Poinçon (1772-1784).	*Chevalier de Theux de Montjardin.*	140
4170bis	Id. id. Poinçon 1784.	*Bon de Potesta.*	138
4050	Id. forme allongée. Id. 1784.	*M. Léon Ghinet.*	138
4142	Id. id. Id. 1784.	*M. de Luesemans.*	138

AIGUIÈRES, BASSINS, PLATEAUX ET BURETTES

4177	Bassin. Aiguière forme casque. Poinçon 1693.	*M. Victor de Larocheblin.*	146
4199	Id. Id. id. Poinçon 1643.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	147
4257	Id. Id. id. Poinçon 1711.	*M. Charles Wilmart.*	148
161	Plateau et burettes. Poinçon 1711-1724.	*M. P. Van Zuylen.*	144
166	Id. Poinçon 1724.	*Eglise Notre-Dame, à Huy.*	145
172	Id. Poinçon 1772.	*Comtesse de Pimodan.*	143
162	Id. XVIIIe s.	*Grand Séminaire de Liége.*	142

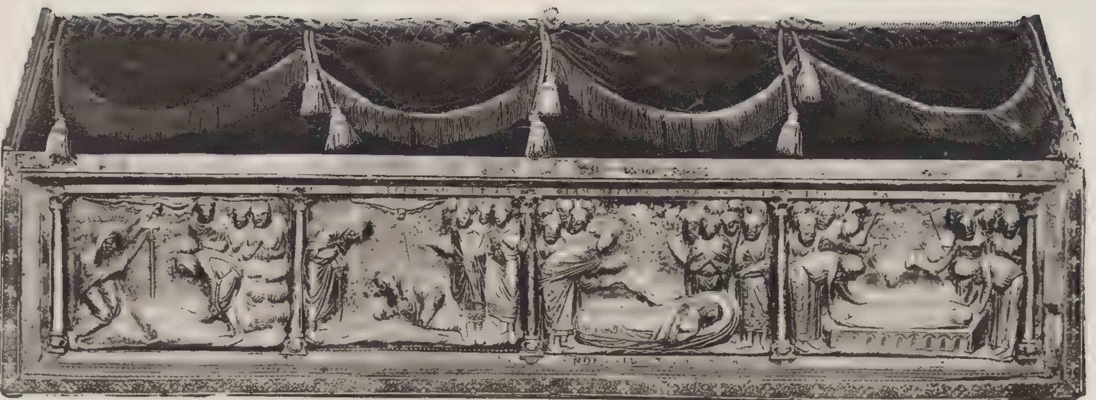
COUTEAUX ET FOURCHETTES

4195	Couteau, cuillère et fourchette. Poinçon 1724.	*Bon de Sélys-Fanson.*	149
4196	Couteau et fourchette. Poinçon 1724.	*Id.*	149
4197	Deux couteaux. Poinçon 1724.	*Id.*	149

4006	Cadre de miroir. Argent repoussé.	*Comte Charles d'Aspremont-Linden.*	150
4198	Cadre de miroir. Argent repoussé. Poinçon 1693.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	150



53. — CLEF DE SAINT HUBERT.
Bronze fondu du VIII[e] Siècle.
Eglise Sainte-Croix, Liége



1. — CHASSE DE SAINT HADELIN. XII[e] Siècle.

(Deuxième face).

Eglise de Saint-Hadelin, à Visé

** PL. 2





1. — CHASSE DE SAINT HADELIN. XIIe Siècle (les deux pignons).

Le Christ revêtu d'une cotte de mailles. Le Christ, Saint Remacle et Saint Hadelin.

Eglise Saint-Hadelin, à Visé

** Pl. 3



2. — CHASSE DE SAINTE ODE ET DE SAINT GEORGES.

(2me détail).

Pignon représentant Sainte Ode.

Eglise d'Amay

** Pl. 4



2. — CHASSE DE SAINT ODE ET DE SAINT GEORGES.

(3me détail).

Pignon représentant Saint Georges.

Eglise d'Amay

** Pl. 5



2. — CHASSE DE SAINTE ODE ET DE SAINT GEORGES.
Un des bas-reliefs en argent repoussé, représentant Saint Georges luttant contre le dragon. XIIIe Siècle.
Eglise d'Amay

** Pl. 6



3. — CHASSE DE SAINT-REMACLE.

Cuivre doré et émaillé. Milieu du XIIIe Siècle. (Seconde face).

Eglise Saint-Remacle, à Stavelot

** PL 7



3. — CHASSE DE SAINT REMACLE.

(détail).

Pignon représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Eglise Saint-Remacle, à Stavelot

**PL. 8



3. — CHASSE DE SAINT REMACLE. XIIIe Siècle.
Détail d'un des compartiments du toit : l'Adoration des Mages.
Eglise de Saint-Remacle, à Stavelot

** Pl. 9



3. — CHASSE DE SAINT REMACLE. XIIIe Siècle.
Détail d'un des compartiments du toit : Le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean.
Eglise Saint-Remacle, à Stavelot



277. — AUTEL PORTATIF.

Cuivre gravé et émaillé. Travail Rhénan de la seconde moitié du XII[e] Siècle.

Eglise de Gladbach

** Pl. 11



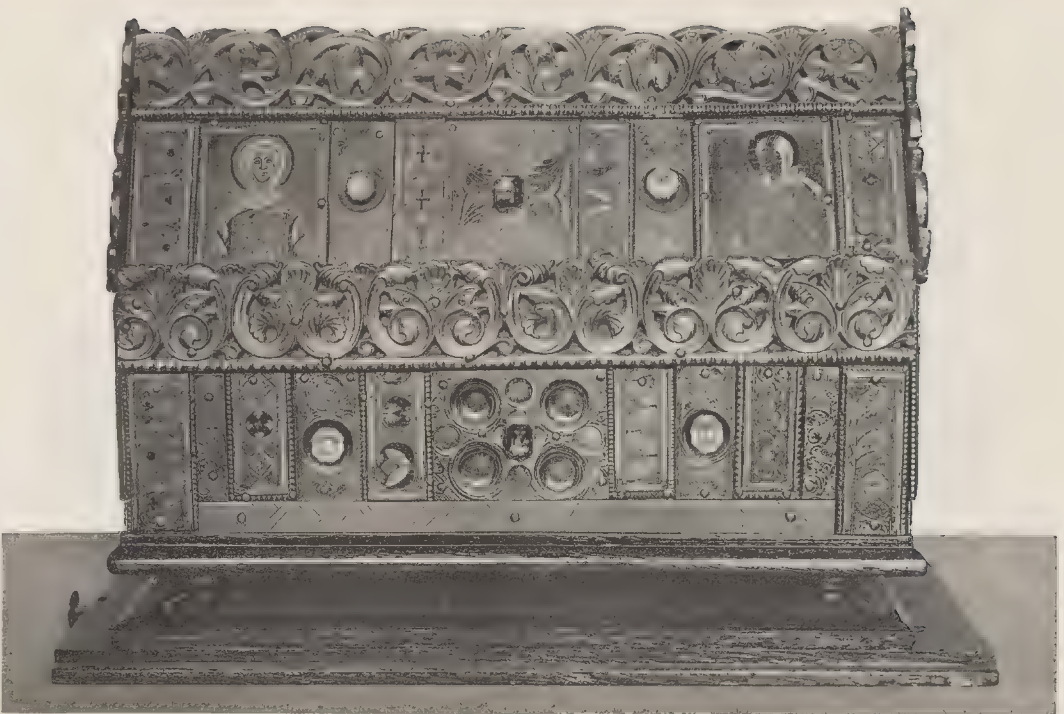
4. — CHASSE DITE DE SAINT MARC. XIIIe Siècle.
Cuivre gravé, émaillé et doré.
Eglise Notre-Dame, à Huy.

[illegible] Lake

[illegible]   Gamut of [illegible]

Chart   [illegible]   [illegible]   [illegible]

[illegible]   Champlain



5. — CHASSE DE SAINT GHISLAIN.

Cuivre doré, orné d'émaux champlevés. Ecole mosane du XIIe Siècle.

Eglise de Saint-Ghislain

** Pl. 13





ÉMAILLERIE.

279. — Petit coffret en cuivre émaillé.
Art mosan du milieu du XIIe Siècle.

7. — Petite châsse.
Cuivre doré et émaillé. XIVe Siècle.

Madame Jules Frésart



9. — BUSTE OU CHEF DE SAINT LAMBERT (1505-1512).

Ensemble (vue de dos).

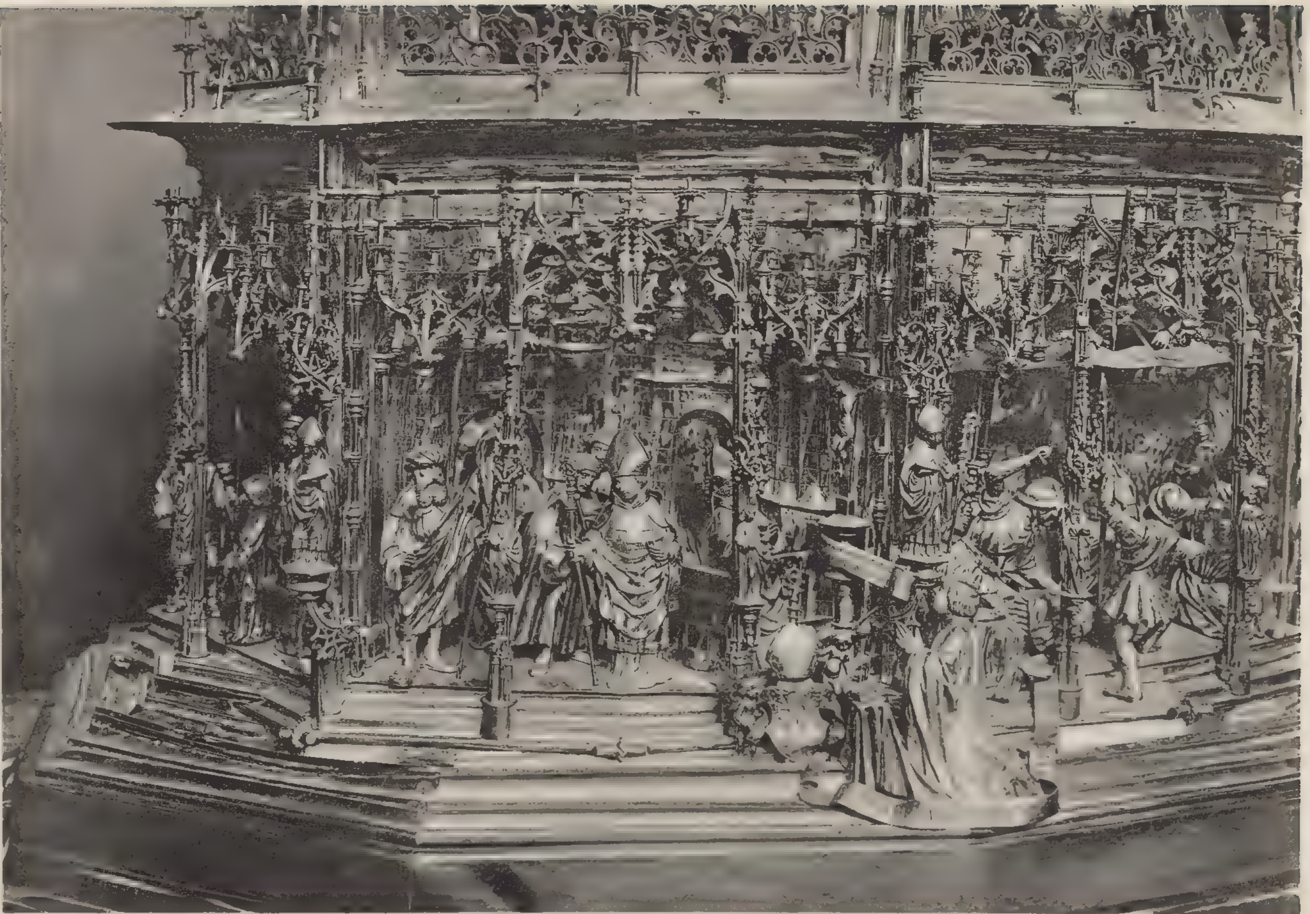
Cathédrale de Saint-Paul, à Liége

** Pl. 15

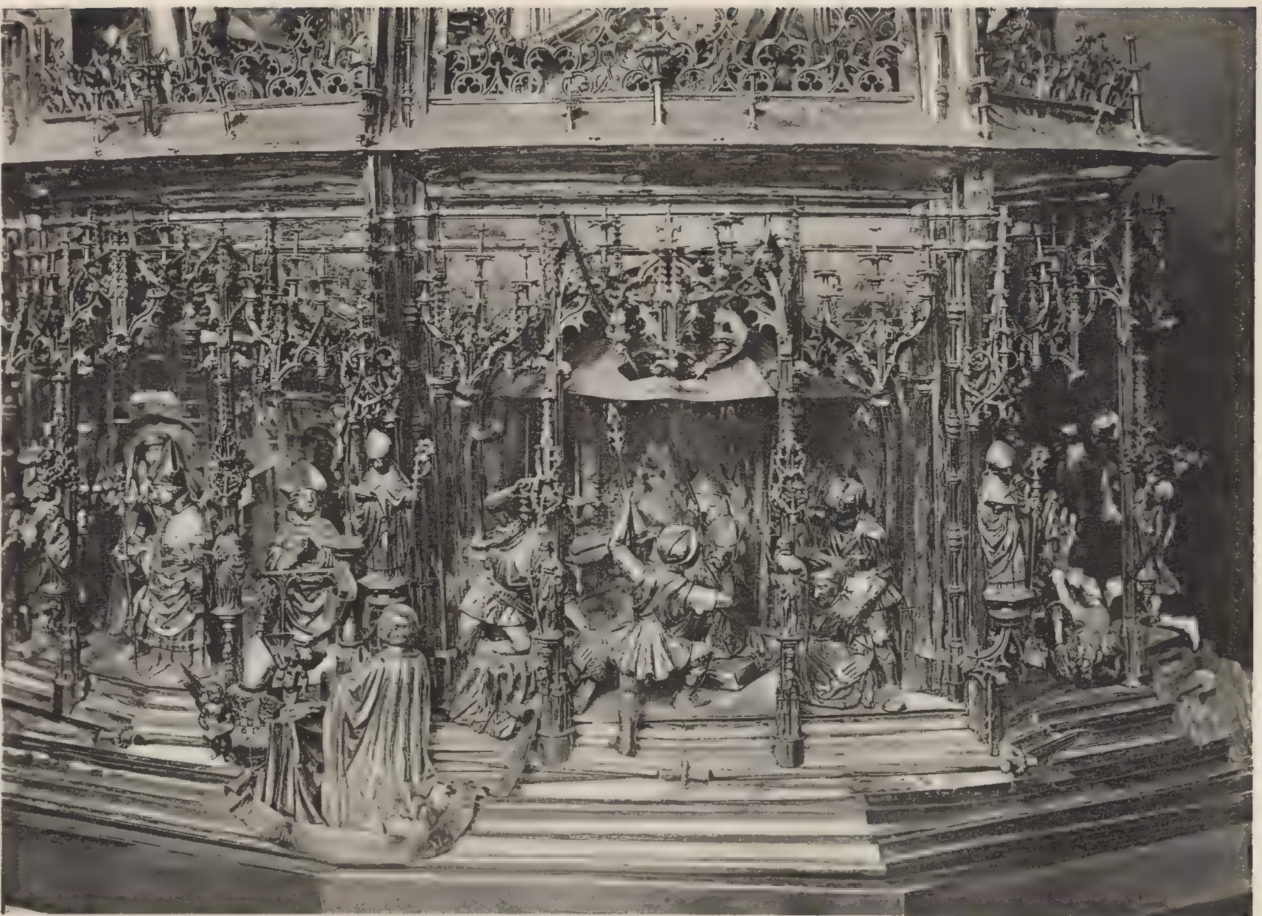


9. — BUSTE de SAINT LAMBERT. 1505-1512 (détail du socle).
1re niche. Les miracles de la Fontaine et des braises.
Cathédrale Saint-Paul, à Liége

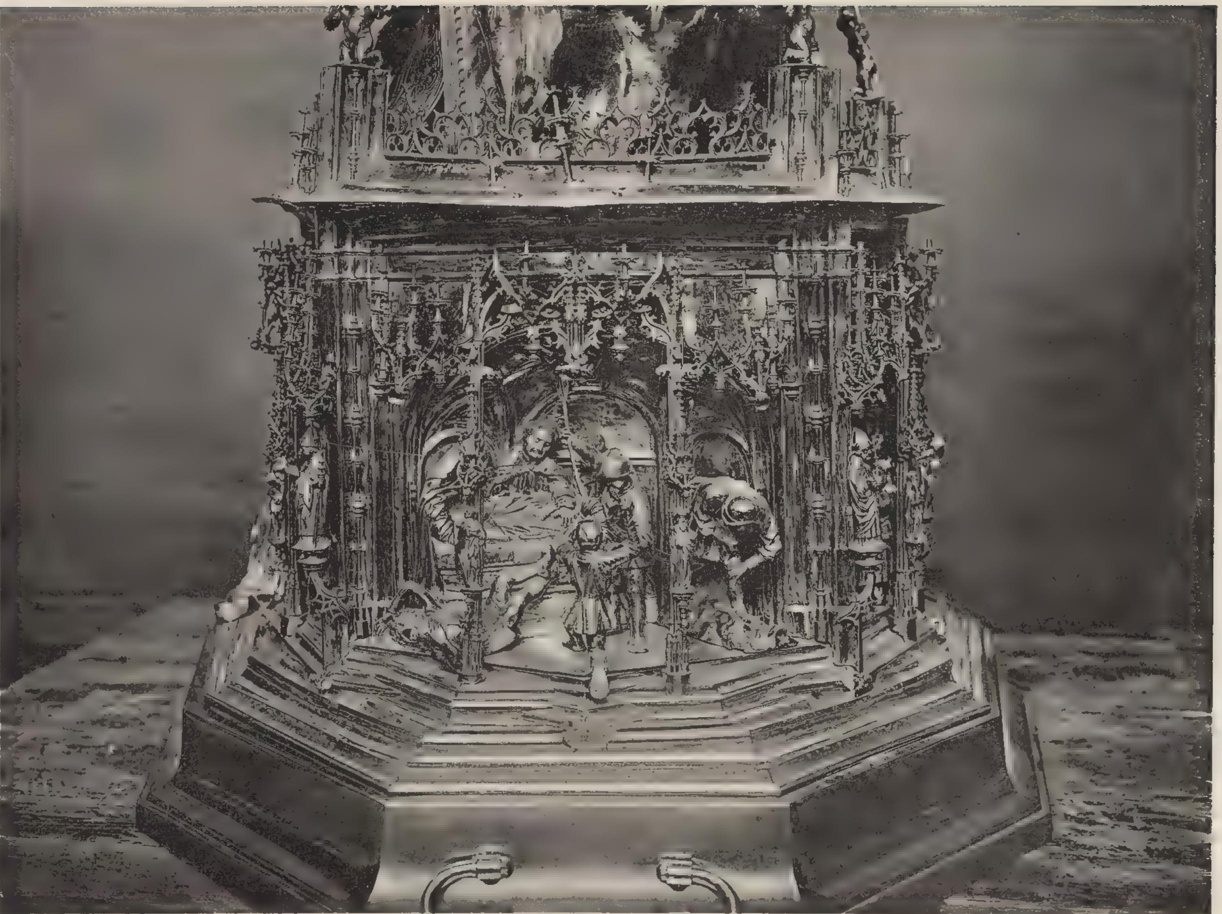
** Pl. 16



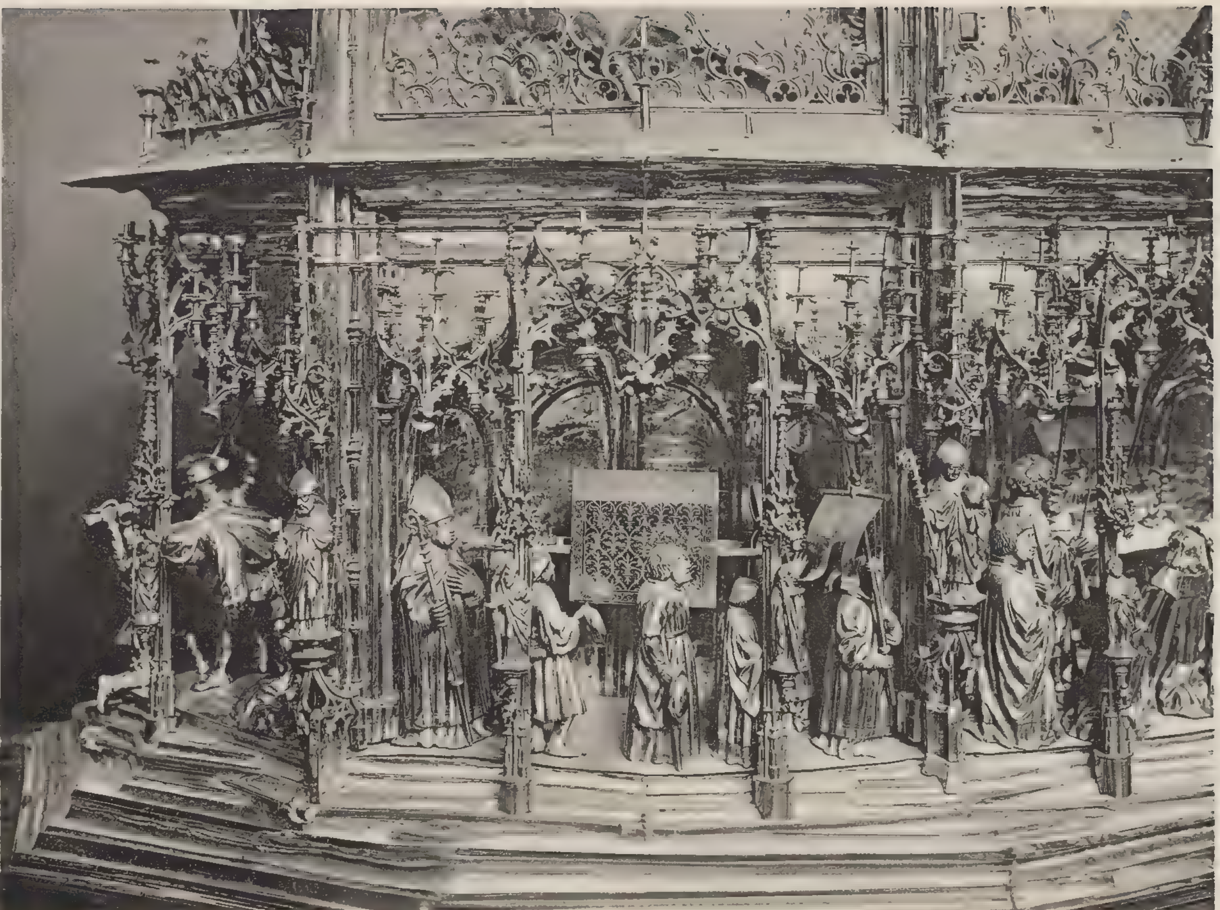
9. — BUSTE DE SAINT LAMBERT (détail du socle).
2me niche. Le saint en exil à Stavelot, y est retrouvé priant devant la croix.
Cathédrale Saint-Paul, à Liége



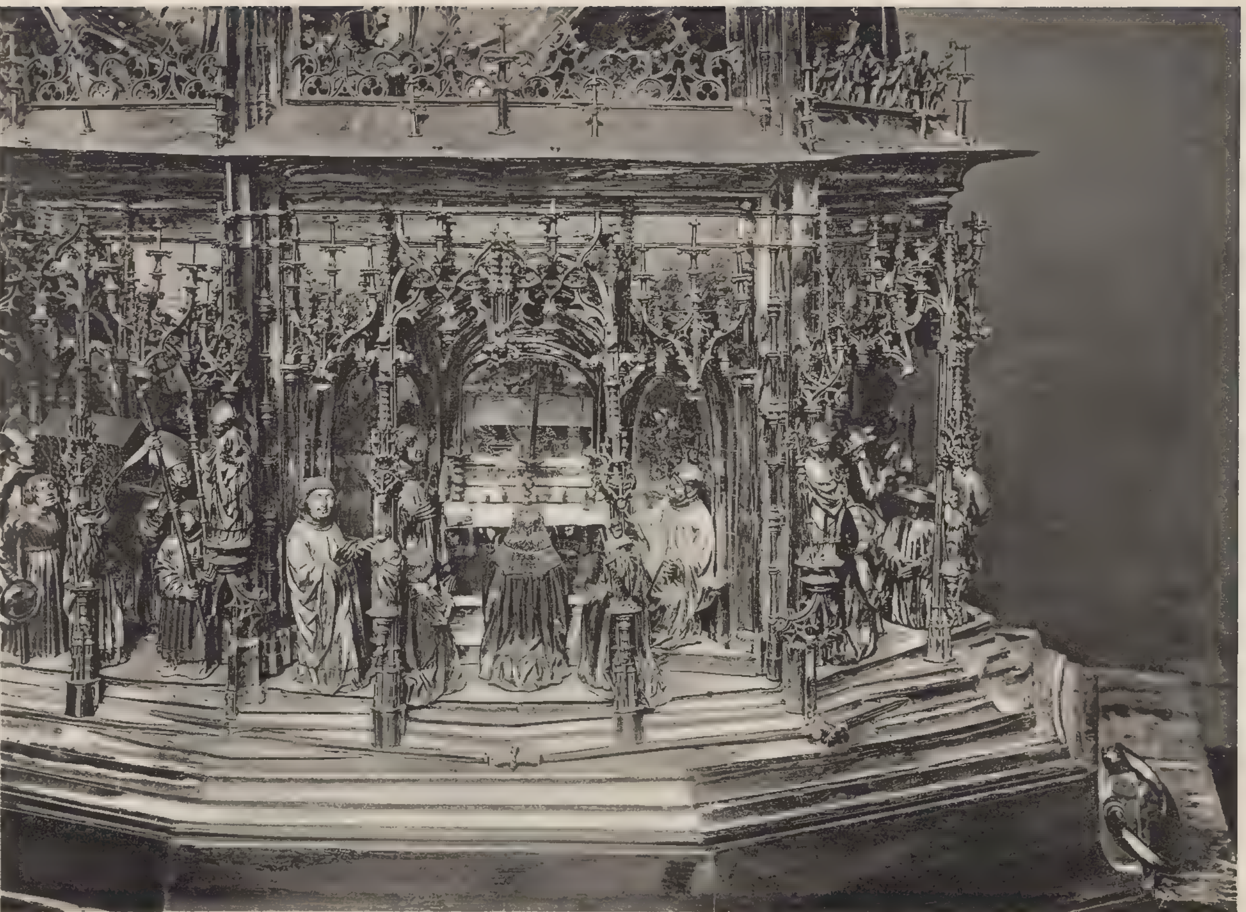
9. — BUSTE DE SAINT LAMBERT (détail du socle).
3me niche. Le martyre de Saint Lambert et de ses diacres. Au premier plan le donateur, l'Evêque Erard de la Marck.
Çathédrale Saint-Paul, à Liége



9. — BUSTE DE SAINT LAMBERT (détail du socle).
4me niche. Châtiment des meurtriers de Saint Lambert.
Cathédrale Saint-Paul, à Liége



9. — BUSTE DE SAINT LAMBERT (détail du socle).
5me niche. Translation du corps du saint de Maestricht à Liége par Saint Hubert.
Cathédrale Saint-Paul, à Liége



9. — BUSTE DE SAINT LAMBERT (détail du socle).
6me niche. Les fidèles vénèrent le corps du saint placé dans une châsse.
Cathédrale Saint-Paul, à Liége



10. — BUSTE OU CHEF DE SAINT HADELIN.

Argent repoussé et ciselé. (P. de 1650).

La tête seule est du XVe Siècle.

Eglise Saint-Martin, à Visé



11. — BUSTE OU CHEF DE SAINT POPON.
Argent repoussé, en partie doré. Daté 1628.
(Vue de dos).
Eglise de Stavelot

** Pl. 23





BUSTES revêtus de plaques d'argent repoussé et ciselé. XVIIIe Siècle.

13. — Saint Lambert.

14. — Saint Nicolas.

Eglise Saint-Nicolas, à Liége



17. — RELIQUAIRE TRIPTIQUE.

Bois recouvert de cuivre rouge, doré et émaillé. Première moitié du XIIe Siècle.

Eglise Sainte-Croix, à Liége

**Pl 25



18. — CROIX RELIQUAIRE.
Argent et cuivre doré et ciselé, ornée de cabochons et d'intailles.
Commencement du XIIIe Siècle.
Mgr le Duc d'Arenberg



18. — CROIX RELIQUAIRE. (Revers de la précédente).

Mgr le Duc d'Arenberg



20. — TRIPTIQUE RELIQUAIRE. XIV[e] siècle.

Eglise d'Eyne

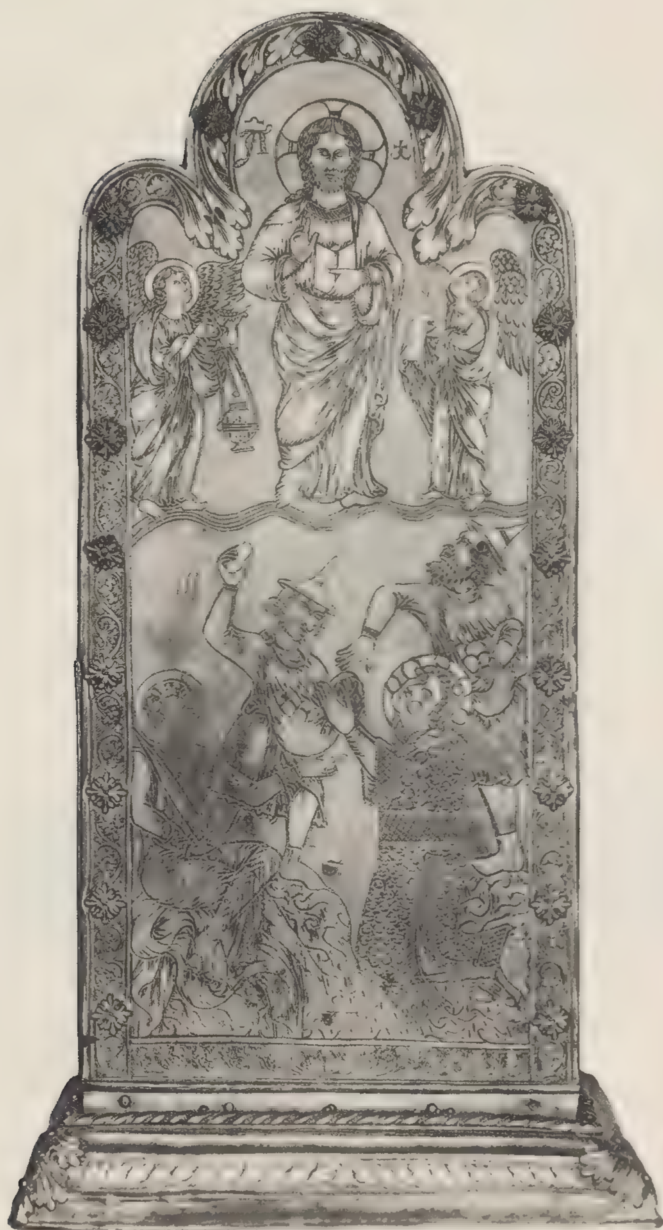


31bis. — STATUETTE RELIQUAIRE DE SAINT ÉTIENNE.

Argent repoussé, adossée à une plaque d'argent gravé. XIIIe Siècle.

Mgr le Duc d'Arenberg

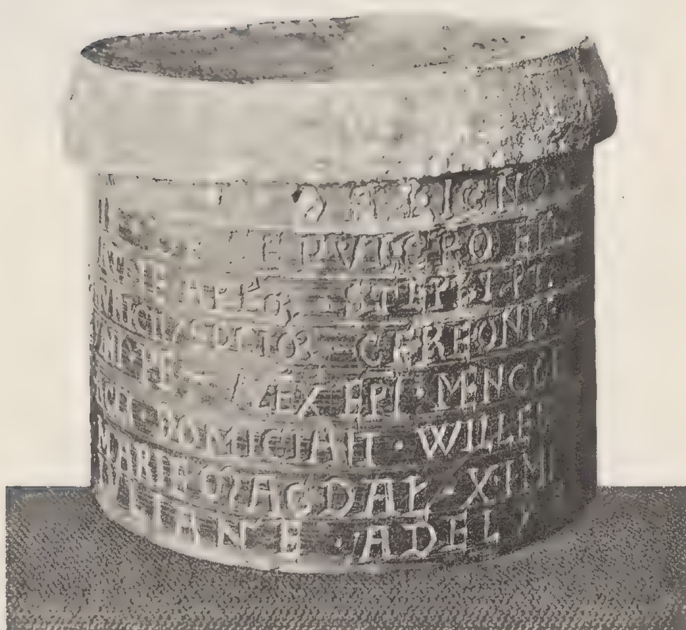




31bis. — RELIQUAIRE DE SAINT ÉTIENNE.

Argent gravé. XIIIe Siècle. (Revers du précédent).

Mgr le Duc d'Arenberg



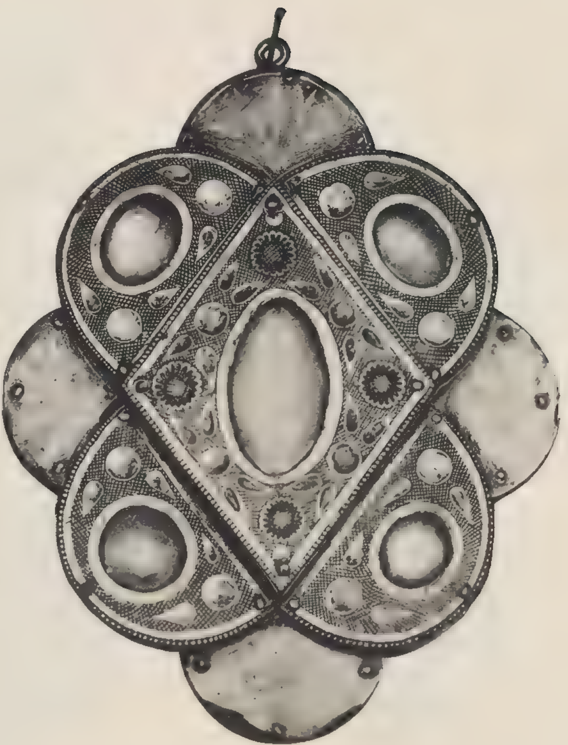
54. — BOITE A RELIQUES.

Plomb, fin du XII[e] siècle.

Musée Diocésain de Liége

** Pl. 33





34. — PHYLACTÈRE (deux faces).

Cuivre ciselé, décoré au vernis brun. XII[e] Siècle.

Musée Archéologique de Namur

283.





284.



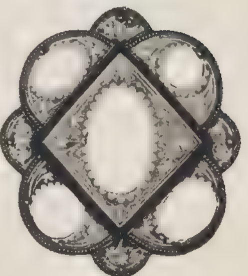
56.



34.

284.





280.

283. — AGNUS DEI.
Eglise Notre-Dame de Tongres

284. — AGNUS DEI. XIVᵉ Siècle.
Musée Diocésain, Liége

280. — RELIQUAIRE CUIVRE DORÉ.
XIIᵉ Siècle. *Mgr Schoolmesters*

56. — PETIT TRIPTIQUE. Argent fondu, ciselé et émaillé. *Madame Jules Frésart*




57. — PETIT TRIPTYQUE. XVᵉ Siècle (les deux faces).
Argent ciselé, doré et émaillé.
Eglise Cathédrale de Saint-Aubin, à Namur

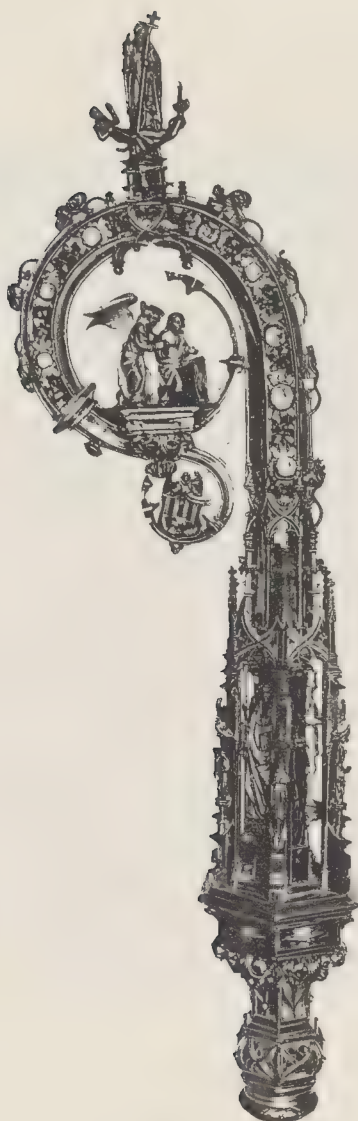


58. — COUPE DITE DE SAINTE LANDRADE.

Bois de madre, recouvert d'argent. XIVᵉ-XVᵉ Siècle.

Eglise de Notre-Dame, à Munsterbilsen

** PL. 37



254. — CROSSE.

Argent fondu, ciselé et doré. XIVe-XVe Siècle.

Abbaye de Val-Dieu

** Pl. 38



263. — VIERGE BYSANTINE. Xe-XIe Siècle.

Filigrane en argent doré.

Cathédrale Saint-Paul, à Liége ** Pl. 39



292. — LUTRIN GRIFFON
Laiton fondu. Fin du XVe Siècle.
(Vue de dos).
Eglise d'Andenne

** Pl. 40



298. — SUPPORTS D'UN TRÈFLE, MUNIS DE LUTRINS.

Laiton fondu et ciselé. XVIe Siècle.

Grand Béguinage de Mont Saint-Amand



299. — CHANDELIER PASCAL ET LUTRIN.
Laiton fondu. XVIe Siècle.
Eglise du Béguinage de Tongres



294. — LUTRIN. XVII[e] Siècle.

Colonne en laiton fondu, surmontée d'un pélican.

Eglise de Bouvignes

** Pl. 43



295. — LUTRIN.

Laiton fondu et ciselé, gaîne en marbre.

Travail dinantais du XVII[e] Siècle.

Eglise Collégiale de Dinant



296. — LUTRIN.

Laiton fondu et ciselé. 1664-1695.

Eglise de Soumagne



288. — CLOTURE DE CHŒUR.

Laiton fondu et ciselé. Ecole de Del Cour. XVII[e]-XVIII[e] Siècle.

Eglise Cathédrale Saint-Paul, à Liége



ENCENSOIRS.

388. — Bronze fondu. XIIe Siècle.
Musées Royaux du Cinquantenaire, Bruxelles

394. — Laiton fondu. XVe Siècle.
Musée Diocésain, Liège



ENCENSOIRS.

389. — Bronze fondu. XIIe Siècle. 393. — Laiton fondu. XVe Siècle.

Madame Jules Frésart







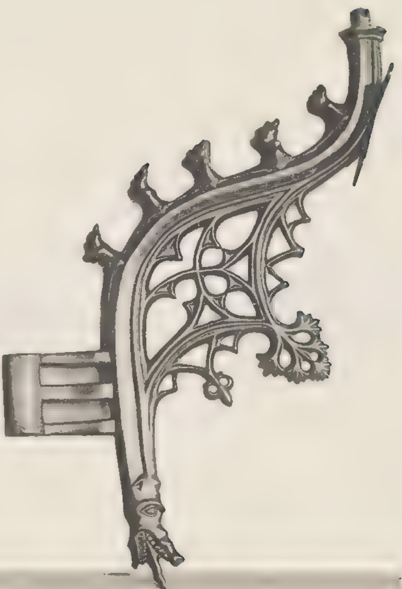
ENCENSOIRS, en laiton.

396. — Daté 1775.
Eglise de Saint-Arnaud, à Jupille.

392. — XIVe Siècle.
Eglise Sainte-Croix, à Liége

398. — XVIIIe Siècle.
Musée Diocésain, à Namur





BRANCHES DE LUMIÈRE. — Laiton coulé, gravé et ciselé.

320. — XVIIe Siècle.
Eglise de Leffe

312. — XVe Siècle.
Eglise de Freeren



328. — CHANDELIER DE CHŒUR.
Laiton fondu et ciselé. XVII[e] Siècle.
Eglise de Saint-Bavon, à Gand



CHANDELIERS DE CHŒUR.

Laiton fondu et ciselé.

330. — Daté 1668. 331. — Daté 1629.

Eglise Collégiale de Dinant



CHANDELIERS D'AUTEL EN BRONZE FONDU.

352. — XVIIe Siècle.	354. — XVIIe Siècle.	334. — XVe Siècle.
M. Scavée	*Eglise Saint-Martin, Liége*	*Eglise d'Ertevelde*



CHANDELIERS D'AUTEL.

Argent repoussé et ciselé.

209 (p. 1724).
Eglise Cathédrale Saint-Paul, à Liége

205 (p. 1693).
Hospice de la Vieillesse, à Liége



CHANDELIERS D'AUTEL.

Argent repoussé et ciselé.

203. — XVIIe Siècle. 215. — XVIIIe Siècle.

Eglise Saint-Nicolas, à Liége

** Pl. 55



CHANDELIERS D'AUTEL.

Argent repoussé et ciselé.

206 (p. 1693). *Eglise de Maeseyck*

211 (p. 1744). *Eglise Saint-Jacques, à Liége*







STATUETTES EN LAITON FONDU. — Gravé et ciselé.

4583. — Jupiter? XVIIe Siècle. *M. R. Warocqué*

4588. — Lai d'Aristote. Fragment de porte. XIVe Siècle. *M. R. Warocqué*

4481. — Lansquenet. XVIe Siècle. *M. Brahy-Prost*



STATUETTES EN BRONZE FONDU. — Gravé et ciselé. XVIe Siècle.

4493. — Chandelier Lansquenet. *Madame Jules Frésart*

4575. — Saint-Martin. *M. Van de Vyver*

4494. — Chandelier Lansquenet. *Madame Jules Frésart*



4495. *351bis* *351.* *336.*

DINANDERIES. — CHANDELIERS EN LAITON FONDU.

4495. — XVIe siècle. *Eglise de Bouvignes*

351bis et 351. — XVIIe siècle. *Baronne de Pitteurs-Hiegaerts*

336. — XVe siècle. *Eglise Saint-Gilles, à Liége*









CHANDELIERS EN LAITON FONDU.

4507. XVII[e] Siècle. *M. G. de Savoye* — 349. XVI[e] Siècle. *M. Gilbert Develette* — 4502. XVII[e] Siècle. *Eglise de Leffe* — 4496. XVII[e] Siècle. *Eglise de Bouvignes*



DINANDERIES. — CHANDELIERS EN LAITON FONDU.

4511.	4498.	4497.	4499.	4510.
XVIIe siècle.	XVIIe siècle.	XVIIe siècle.	XVIIe siècle.	XVIIIe siècle.
M. Camille Pierlot	*M. Joseph Degraa*	*Madame Brassinne*	*M. Gilbert Develette*	



CHANDELIERS EN LAITON FONDU. XVII[e] Siècle.

4508.	4500.	4506.	4501.
M. G. de Savoye	*M. Ch. Gesler*	*Musée Archéologique, Namur*	*M. Max Lohest*



DINANDERIES. — Laiton fondu.

4571. — Petit chien. XVe Siècle. *Baronne L. de Pitteurs-Hiegaerts*

4582. — Buste d'Evêque. XVIIe Siècle. *Madame Jules Frésart*

4569. — Aquamanile. XIVe Siècle. *M. R. Warocqué*



PUISETTES ET MARMITE. — Laiton fondu.

4515. — Puisette. XVe Siècle. 4528. — Marmite. XVIIe Siècle. 4512. — Puisette. XVe Siècle.

M. R. Warocqué. *Madame Jules Frésart.*







SEAUX EN LAITON FONDU. XVe Siècle.

4522. *M. R. Warocqué*

4521. *Eglise de Pailhe*

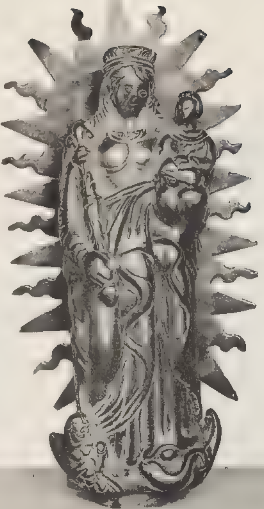
4519. *M. Lefebvre*



307. — LUSTRE EN LAITON A HUIT BRANCHES

Terminé par un Jupiter à cheval sur un aigle, XVII[e] siècle.

M. Lefèvre


DINANDERIES.

Statuettes en laiton fondu et ciselé. — Travail Dinantais, XVIIe siècle.

408. — Saint-Fiacre. *M. Roberti*

406. — La Vierge. *Eglise de Visé*

407. — La Vierge. *Madame Peterman*



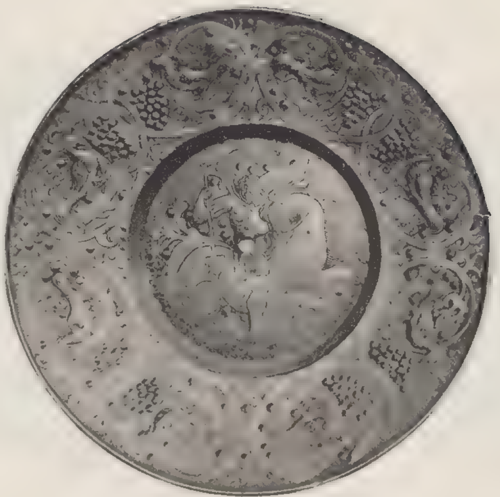


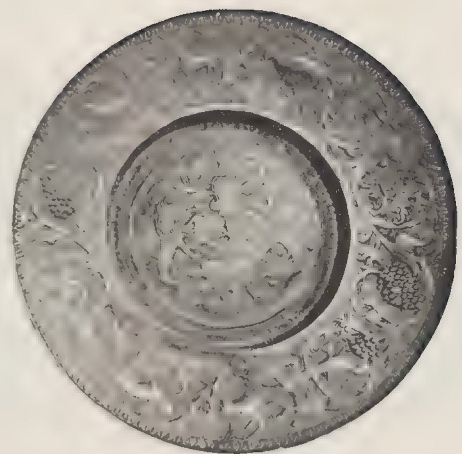
DINANDERIES.

Plats en laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

4360.
M. de Groote

4378.
M. R. Warocqué





DINANDERIES.

Plats en laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

4361. *M. de Groote*

4353. *M. Brahy-Prost*







DINANDERIES.

4379.
Le Baptême du Christ.
M. R. Warocqué

4376.
Le Baptême du Christ.
M. G. de Savoye

4370.
Plat à la double aigle.
Baron L. de Pitteurs-Hiegaerts





DINANDERIES

Plats en laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

4375. *M. G. de Savoye*

4362. *Eglise primaire de Hasselt*



4398.



4400.



4396.



4397.

BASSINOIRES (Couvercles).

Laiton fondu, gravé et ajouré. XVIIe Siècle.

4398. — Saint Ignace et Sainte Marguerite.

4396. — Buste de femme.

4400. — Armes d'Espagne.

4397. — Tête du Christ.



4411. — RÉFLECTEUR.

Laiton repoussé et ciselé. Daté 1652.

*Eglise Notre-Dame, à **Hasselt***





4413.



4395.



4410.



4409.

RÉFLECTEURS en laiton repoussé.

4413 et 4395. *Baron F. Del Marmol.*

4410. *M. Gilbert Develette.*

4409. *M. Defize.*



4422.



4421.



4423.



4416.



4420.

RÉFLECTEURS en laiton repoussé.

4420, 4422 et 4423. — *M. R. Warocqué*

4416. — *Baronne L. de Pitteurs-Hiegaerts*

4421. — *M. Armand Casier*



BASSINOIRES. — Laiton repoussé, ciselé et ajouré. XVIIe siècle.

4390. — La Justice. *Baron Herry*

4405. — Armoiries d'Ernest de Bavière. *Baron Ch. Van der Straeten-Waillet*

4404. — Personnages. *Baronne L. de Pitteurs-Hiegaerts*



BASSINOIRES. — Laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

4391. *M. Lahaye* 4386. *M. Brahy-Prost* 4389. *M. Delimoy*



409. — PETIT RÉTABLE.
Bois d'ébène et garnitures en cuivre repoussé et ciselé d'après une gravure du XVIIe Siècle.
Baronne L. de Bethune

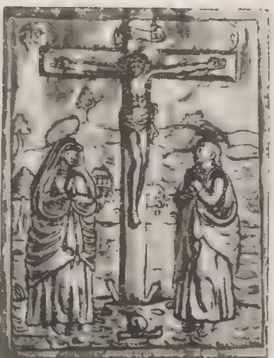
** Pl. 78



410bis. — DINANDERIE.

Plaque en cuivre rouge repoussée. Epoque Renaissance.

M. Pohl ** Pl. 79



A.



B.



C.



D.



E.

4556. — BAS-RELIEFS OU DINANDERIE, signées NICOLAUS VAN VURGEN.

A. Le Calvaire. — *B.* Bethsabée à la fontaine. — *C.* Le jugement de Salomon. — *D.* Le sacrifice d'Abraham. — *E.* Les anges de Jacob.

M. G. Philippe.



4548.



4543.



4554.



4542.



4541.

MÉDAILLONS BAS-RELIEF, en laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

4548, par Dartois. *M. de Mathelin*

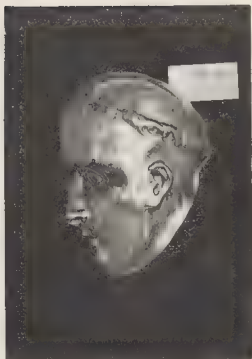
4554, par Warin, 1630. *M. Willems*

4541 et 4542. *M. Van den Corput*

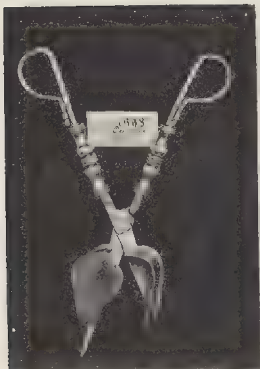
4543. *M. Defize*



4517.



4546.



4608.



4545.

DINANDERIES

MÉDAILLONS, BAS-RELIEFS ET MOUCHETTES

Laiton repoussé, ciselé et gravé.

Travail Dinantais du XVIIe Siècle.

M. Camille Pirlot



422. — PORTE-MISSEL. — Laiton gravé et ajouré. Ep. Louis XIV.

Eglise primaire de Ninove

CHAUFFERETTES.

Laiton repoussé, ciselé, gravé et ajouré. XVII[e] Siècle.

4446. *M. Van den Corput*

4444. *M. Brahy-Prost*

4445. *Baron J. de Chestret de Haneffe*





DINANDERIES.

4593. — Fer à repasser. XVIIe Siècle.

M. Félix Frésart

4576. — Encrier, daté 1632.

Ville de Bruges




4432. RAFRAICHISSOIRS. 4435.

Laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

M. Camille Pierlot — *Eglise de Saint-Quentin, à Hasselt*







CARILLONS.

417. 418. 420.

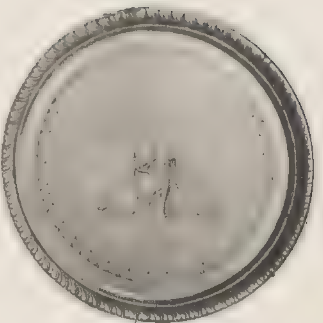
Laiton repoussé, ajouré et ciselé. XVII Siècle.

M. Van den Corput *M. Félix Frésart*

** Pl. 87







ETAINS.

4620.
Plat aux armes de Van Geulen.

4621.
Plat de Corporation.

M. Emile Digneffe

4629.
Plat d'offrande.

M. Guillaume Mathieu



1453.



1468.



1458.



1456.

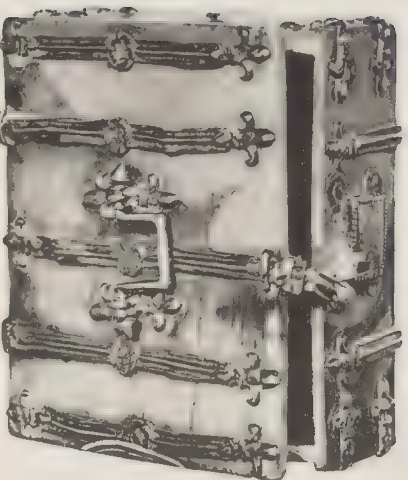
IVOIRES. — FEUILLETS DE DIPTYQUES.

1453. — XIVe Siècle. 1458. — XVIe Siècle.
M. J. Ancion-Magis

1468. — Pion du XIIe Siècle.
Musée Diocésain, Liége

1456. — XIVe Siècle.
M. Van der Heyden a Hauzeur

** Pl. 89





IVOIRES.

1470. — Petit coffret, garniture en argent.

XVe Siècle.

Madame Jules Frésart

1462. — Christ de piété.

XVIe Siècle.

Eglise d'Oleye



1466. — CHRIST A LA COLONNE.

Statuette d'ivoire du XVII[e] Siècle.

Baron Edgard de Rosen

** PL. 91



1464. — IVOIRE. XVIIe Siècle.
Tête de femme.
M. H. de Clerx de Waroux

** PL. 92



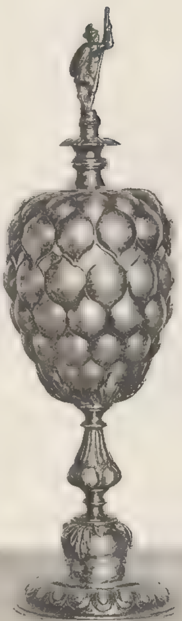
1467. — IMMACULÉE CONCEPTION.

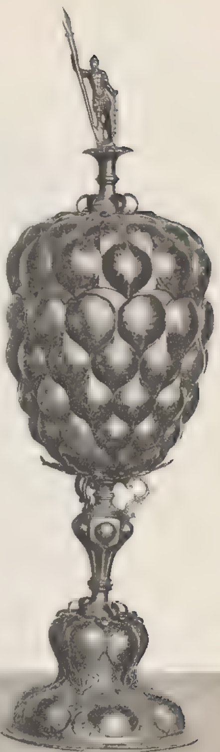
Statuette en ivoire surmontant un bâton de cérémonie.

XVII[e] Siècle.

Musées Royaux du Cinquantenaire, à Bruxelles







HANAPS. — Coupe en forme d'Ananas. Argent doré, repoussé et ciselé.

4283. — XVIIe siècle. *M. Gustave Van Zuylen*

4282. — XVIe siècle. *Baron de Sélys-Fanson*

4281. — XVIe siècle. *Chevalier Osc. Schaetzen*

** Pl. 94





220. BÉNITIERS. 222.

Argent repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

Poinçon à l'étoile de Maestricht. Poinçon J. Clément de Bavière. 1693.

Baron Ch. de Potesta *M. H. Pollet*

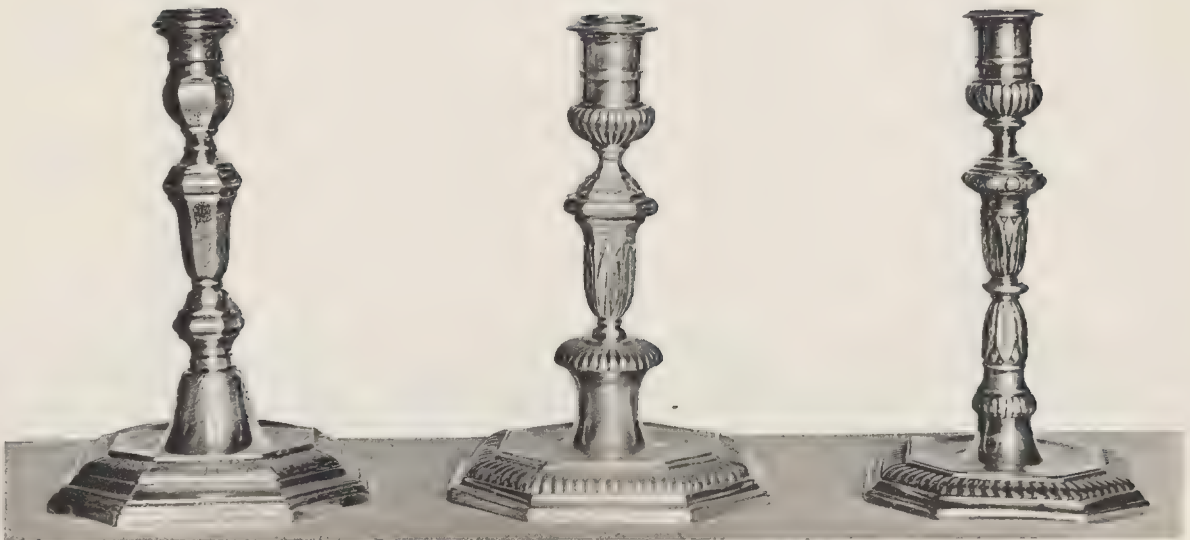


CHANDELIERS ET FLAMBEAUX. — Argent ciselé et gravé.

4090 (p. 1694). *Baron de Favereau de Jenneret*

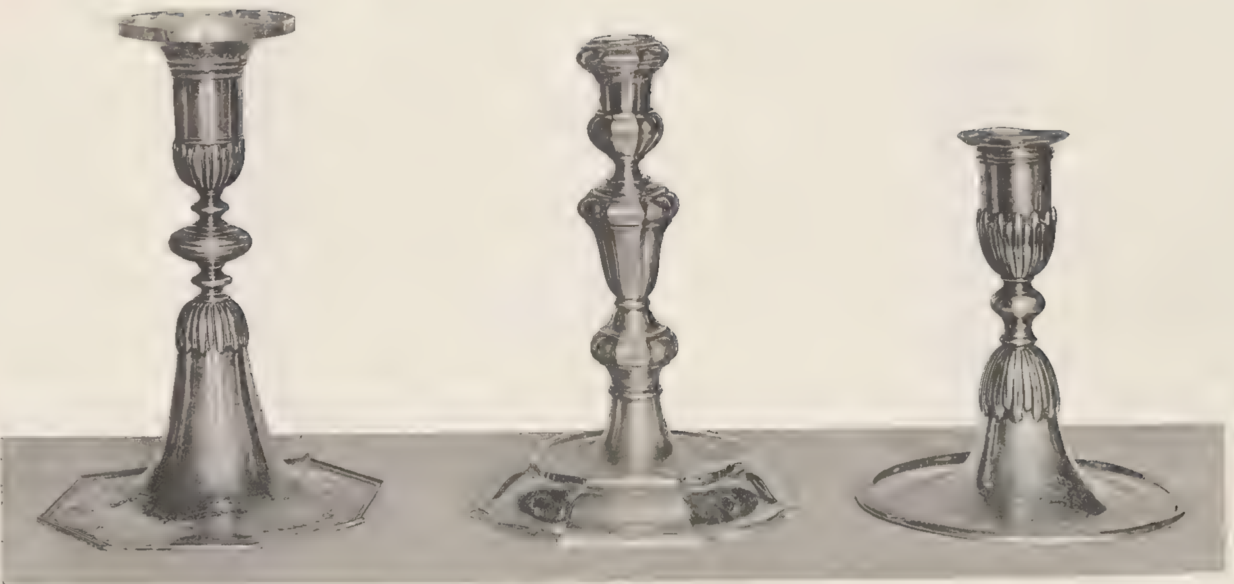
4191 (p. 1711). *Baron de Selys Fanson*

4016 (p. 1693). *Comte Ch. de Borchgrave d'Altena*



CHANDELIERS EN ARGENT.

4011bis (p. 1724). *M. Alfred Baar* — 4152 (p. 1711). *M. Léon Navaux* — 4157 (p. 1711). *Baron d'Otreppe de Bouvette*

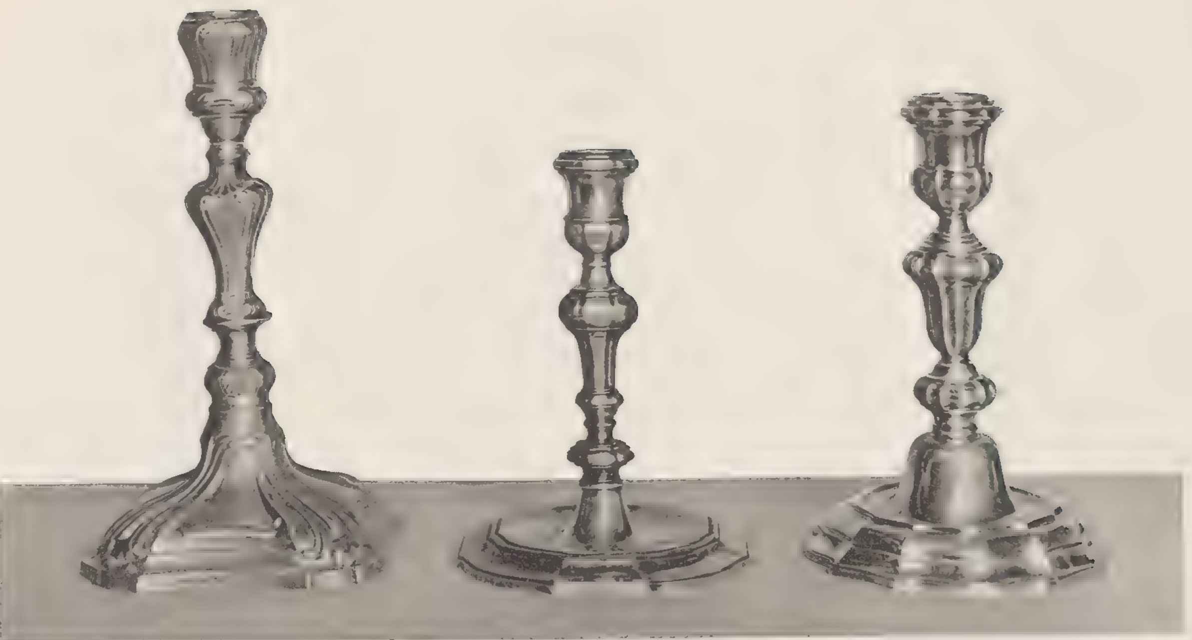


CHANDELIERS EN ARGENT.

4209 (p. 1724).
Baron de Sélys-Lonchamps

4080 (p. 1724).
Baron Van Eyll

4273 (p. 1744).
M. Gustave Van Zuylen

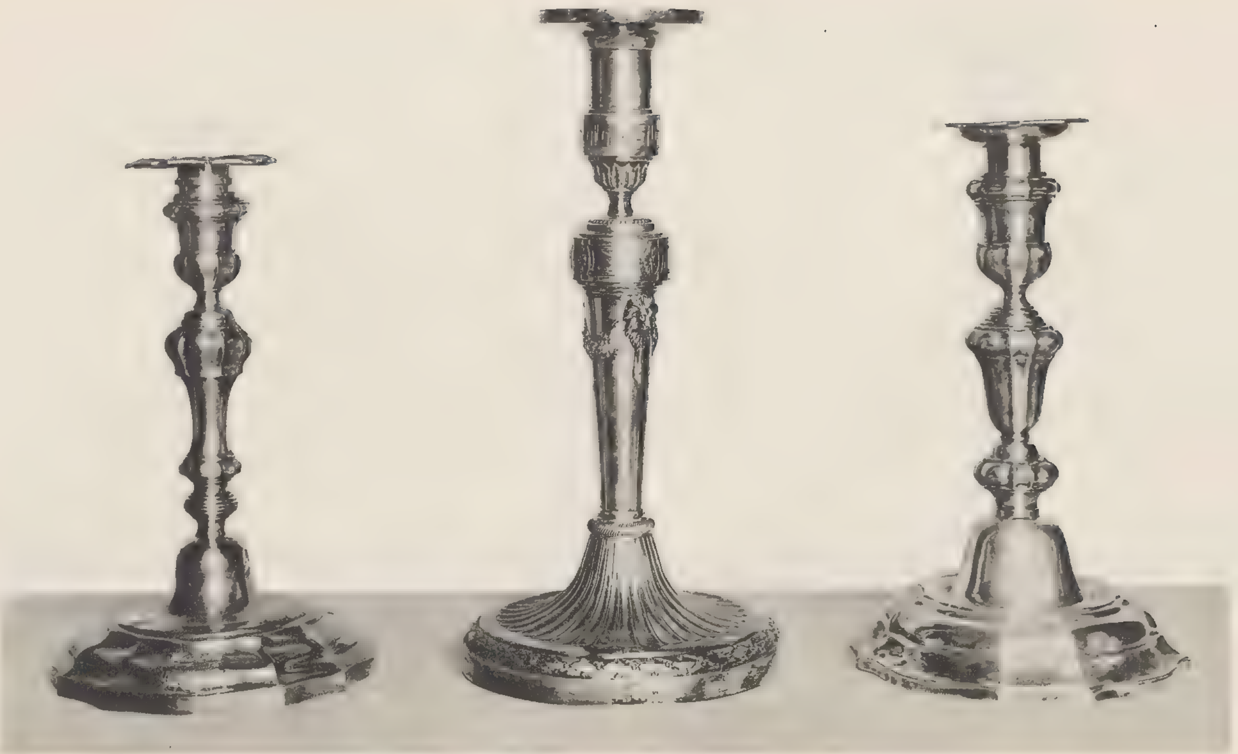


CHANDELIERS EN ARGENT.

4118 (p. 1744).
Eglise Saint-Jacques, à Liége

4192 (p. 1724).
Baron de Sélys-Fanson

4111 (p. 1744).
Hospices Civils de Liége



CHANDELIERS. — Argent repoussé, ciselé et gravé. XVIIIe Siècle.

4140 (p. 1744). — *Mademoiselle Marie Lohest*

4264 (p. 1792). — *M. Ch. Wilmart*

4137 (p. 1744). — *Madame de Lhoneux*



CHANDELIERS. — Argent repoussé, ciselé et gravé. XVIII[e] Siècle.

4172 (p. 1764).	4165 (p. 1772).	4252 (p. 1772)
M. Léon Prion	*M. Hyacinthe Polet*	*M. Ed. Wauters*



4005. — GRAND SAMOVAR.

Argent ciselé et gravé (p. 1784).

Comte Ch. d'Aspremont-Lynden





THÉIÈRE ET RÉCHAUD. — Argent repoussé, gravé et ciselé.

4011. — Théière (p. 1711).
M. Alfred Baar

4017. — Réchaud (p. 1784).
Chevalier Camille de Borman

** PL. 103





BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS. — Argent gravé, repoussé et ciselé.

4129 (p. 1744).
Madame de Lhoneux

4161 (p. 1711).
M. Palmers de Groote



BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS.

Argent repoussé, ciselé et gravé.

4254 (p. 1764). — *M. Gustave Van Zuylen*

4091 (p 1711). — *Baron de Sélys-Fanson*



BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS. — Argent gravé, ciselé et repoussé.

4130. — Poinçon G. Louis de Berghes. 1724. 4128. — Poinçon J. Théodore de Bavière. 1744.

Madame de Lhoneux





BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS. — Argent ciselé et repoussé.

4088. -- Poinçon J. Théodore de Bavière. 1744. *Baron de Favereau de Jenneret*

4047. — Poinçon G. Louis de Berghes. 1724. *M. Léon Collinet*

** Pl. 107



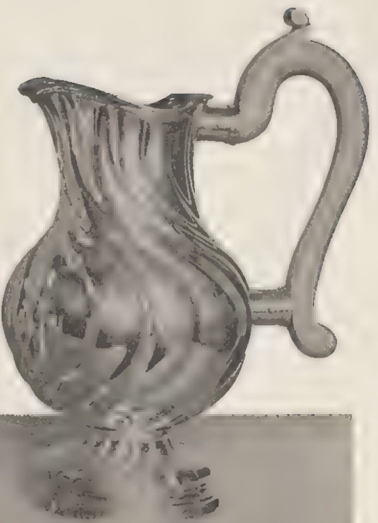
4240. — CAFETIÈRE ET POT A LAIT.
Argent gravé, repoussé et ciselé. Poinçon Velbruck. 1772-1784.
Baron de Waha-Baillonville




CAFETIÈRES. — Argent repoussé, ciselé et gravé. XVIIIe Siècle.

4163 (p. 1772).
M. Hyacinthe Polet

4224 (p. 1784).
Baronne de Villenfagne de Sorines

4159. 4160.

CAFETIÈRE ET POT A LAIT (TORSE). — Argent repoussé (p. 1744).

Comtesse Eugène d'Oultremont





CAFETIÈRES. — Argent repoussé, ciselé et gravé. — XVIIIe Siècle.

4189 (p. 1724).
Baron de Selys Fanson

4228 (p. 1784)
Baron de Villenfagne de Vogelsanck





CAFETIÈRES TORSES. — Argent gravé, repoussé et ciselé. Poinçon 1764.

4174. *M. Roberti Lintermans*

4126. *Madame Ernest de Lamine*





CAFETIÈRES TORSES.

4030 (p. 1772).
M. Félix Capitaine

4057 (p. 1764).
Madame Corneli



4064. — CAFETIÈRE ET POT A LAIT.
Argent repoussé et gravé aux armes des familles Crassier et Loyens. Poinçon de Maestricht.
Baronne de Crassier





CAFETIÈRES EN ARGENT (TORSE).

4245 (p. 1772). *M. Ed. Wauters*

4148 (p. 1744). *Madame Minette de Matthys*





CAFETIÈRES TORSES.

4243 (p. 1764). *M. Amédée Wauters*

4138 (p. 1744). *M. Paul Lohest*

** Pl. 116



ARGENTERIE DE TABLE.

4162. — Théière torse (p. 1744).
Baron de Pitteurs de Budingen

4126. — Cafetière torse (p. 1764).
Madame Ernest de Laminne



THÉIÈRES

Argent repoussé, ciselé et gravé. Poinçon de 1724.

4247. — *M. Edouard Wauters*

4255. — *M. Gustave Van Zuylen*



ARGENTERIE DE TABLE.

4064. — Cafetière et théière.
Poinçon de Maestricht.
Baronne de Crassier

4188. — Moutardier
Poinçon G. Louis de Berghes. 1724.
Baronne de Schrader



ARGENTERIE DE TABLE. — THÉIÈRES.

4256 (p. 1744). 4255bis (p. 1724). 4098 (p. 1744).

M. Gustave Van Zaylen *Baronne de Crassier*

*Pl. 120



ARGENTERIE DE TABLE. — JATTES A BOUILLON. — Diam. 0.16.

4125 (p. 1744). 4139 (p. 1693).

Baron de Sélys-Longchamps *Mademoiselle Marie Lohest*



BOITES ET BONBONNIÈRES. — Argent repoussé et ciselé.

4180. — Epoque Louis XIV. 4085 (p. 1693). 4037 (p. 1693).

Chevalier Paul Schaetzen *Baron de Favereau de Jenneret* *M. Victor de Clerx de Waroux*



ARGENTERIE DE TABLE. — PLATS RONDS.

4184. — Diam. 0.33 (p. 1711).
Baronne de Schrader

4247bis. — Diam. 0.31 (p. 1693).
M. Edouard Wauters



ARGENTERIE DE TABLE. — PLATS RONDS.

4020. Diam. 0.32 (p. 1724-1743). 4133.

M. De Bruyne *Madame de Lhoneux*



ARGENTERIE DE TABLE. — PLATEAUX. Argent repoussé et ciselé.

4181. — Armes des Schaetzen et Bosch. (poinçon de Tongres). *Chevalier Paul Schaetzen*

4089. — Epoque Louis XIV. *Baron de Favereau de Jenneret*

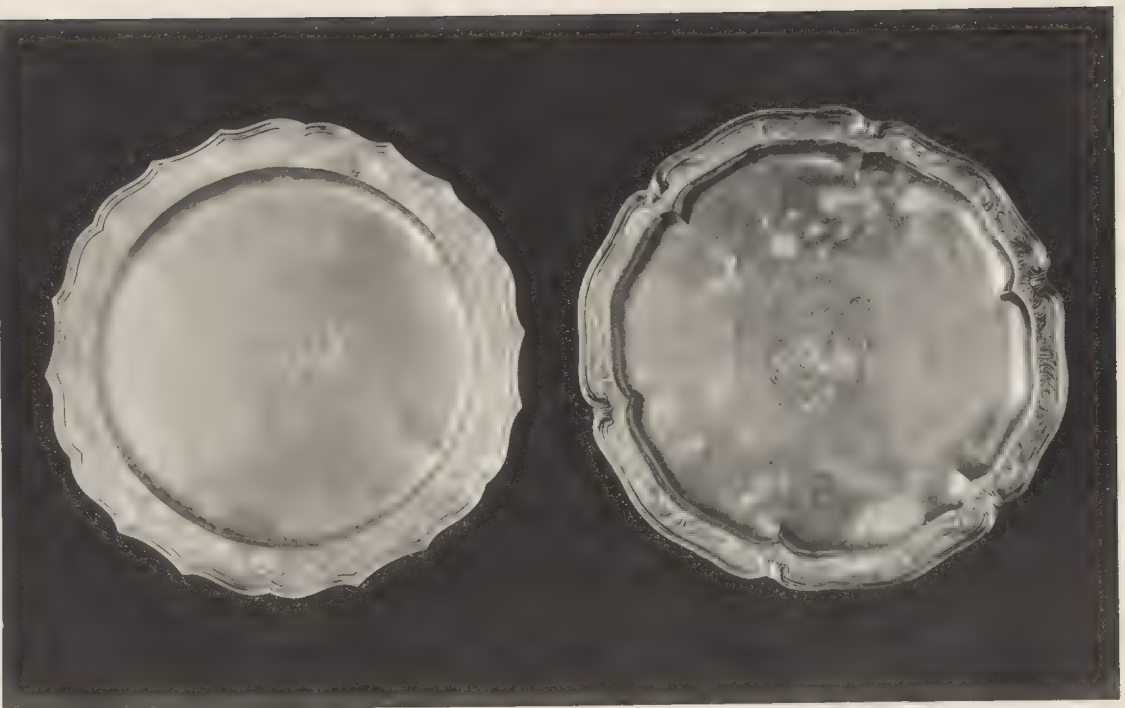


ARGENTERIE DE TABLE. — PLATEAUX (p. 1724).

4261. *M. Charles Wilmart*

4269. *M. Gustave Van Zuylen*

** Pl. 126



ARGENTERIE DE TABLE. — PLATEAUX.

4167 (p. 1724). 4168 (p. 1764).

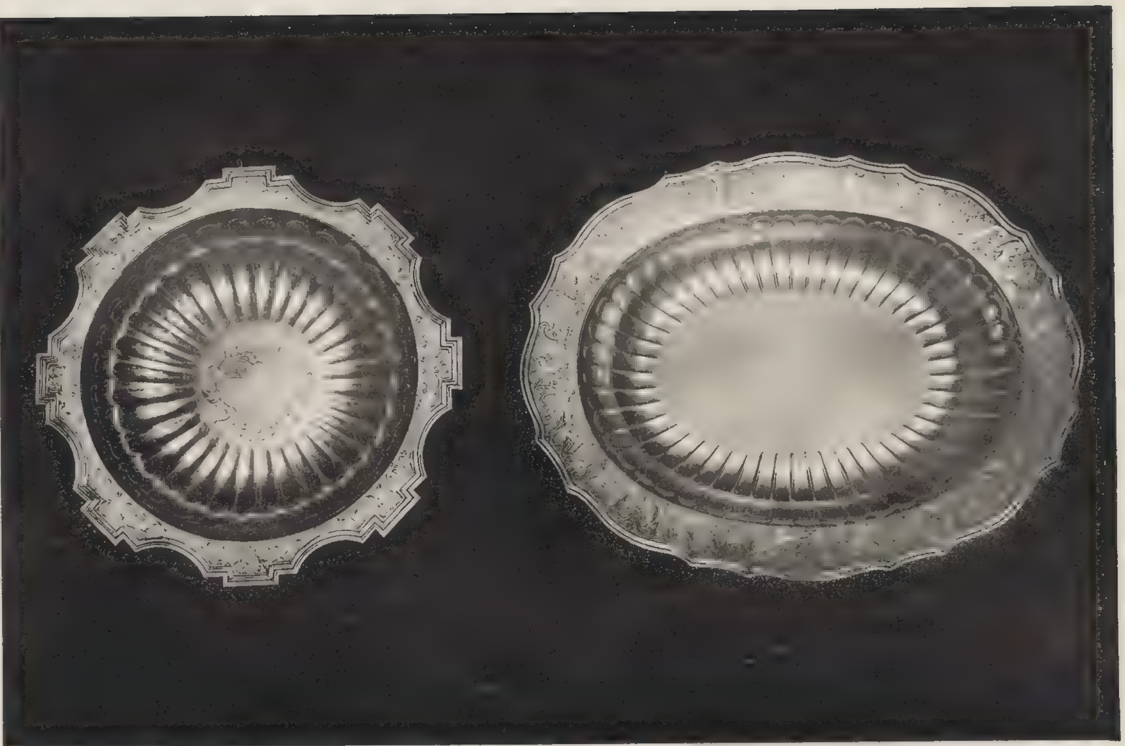
Baron de Pitteurs de Budingen



ARGENTERIE DE TABLE. — PLATEAUX ARMORIES (poinçons de Maestricht).

4190. — Aux armoiries des de Sélys. *Baron de Sélys-Fanson*

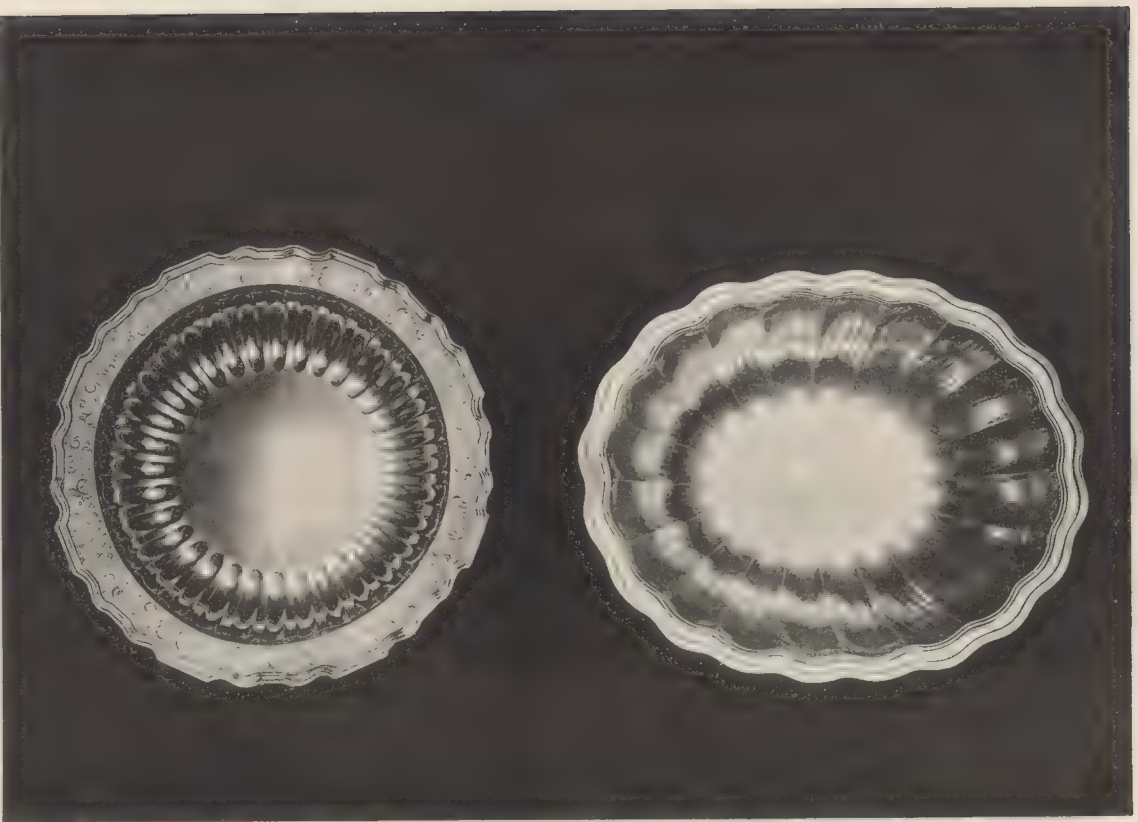
4064. — Aux armoiries des de Crassier et Loyens. *Baronne de Crassier*



ARGENTERIE DE TABLE (p. 1724).

4018. — PLAT ROND.
Comte de Brigode-Kemlandt

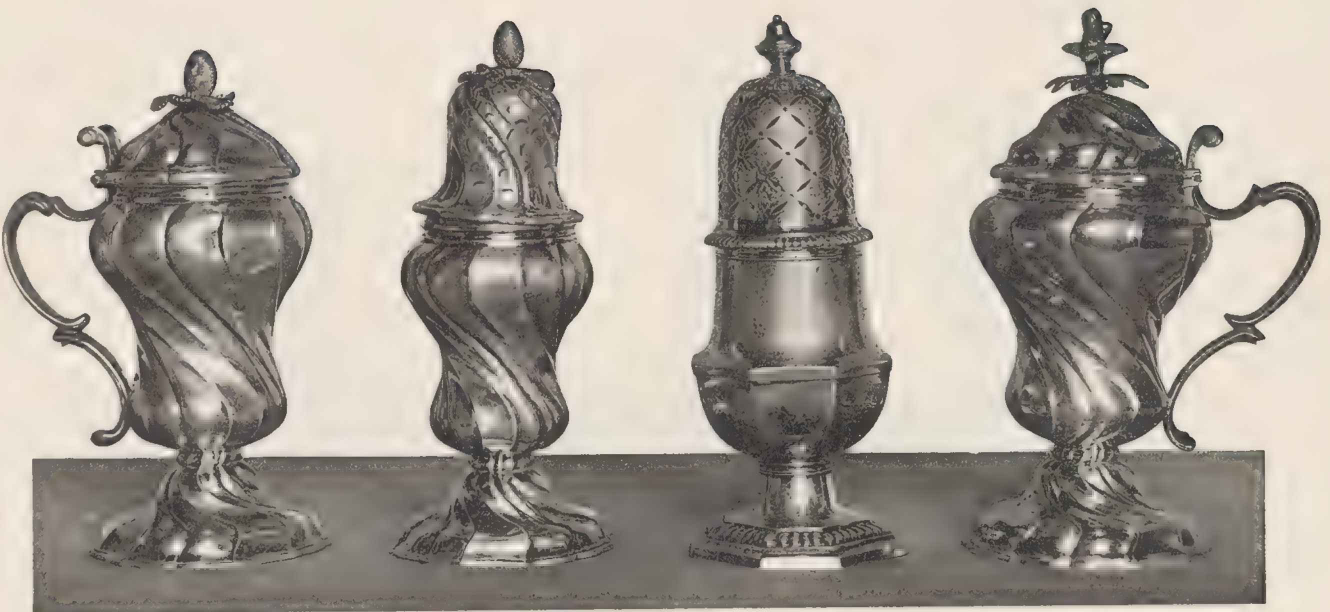
4078. — PLAT A BARBE.
Baron Van Eyll



ARGENTERIE DE TABLE.

4034. — Plat rond (p. 1724).
M. Cartuyvels de Collaert

4201. — Bassin (p. 1693).
M. de Sélys-Longchamps

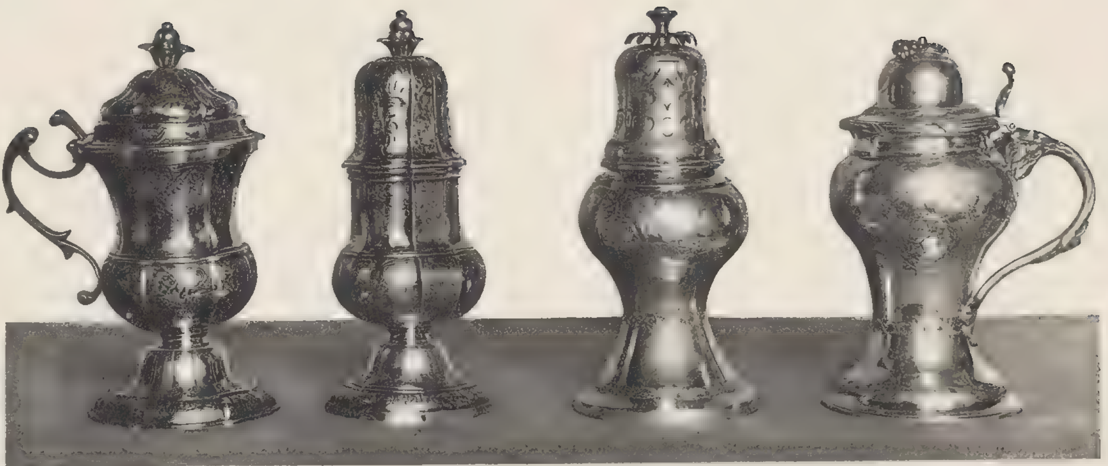


ARGENTERIE DE TABLE.

4218. — Poivrier et moutardier.
(p. 1764).
Baron Maurice de Sélys-Longchamps

4147. — Poivrier.
(p. 1711).
M. Guillaume Mathieu

4082. — Moutardier.
(p. 1772).
Baron Van Eyll



ARGENTERIE DE TABLE. — POIVRIERS ET MOUTARDIERS.

4277 (p. 1744). — *M. Gustave Van Zuylen*

4049 (p. 1772). — *M. Léon Collinet*

* PL. 132



POIVRIERS ET MOUTARDIERS.

Argent repoussé, ciselé et gravé. Poinçon J. Clément de Bavière. 1694-1723.

4072. 4073. 4265.

M. Emile Digneffe *M. Charles Wilmart*

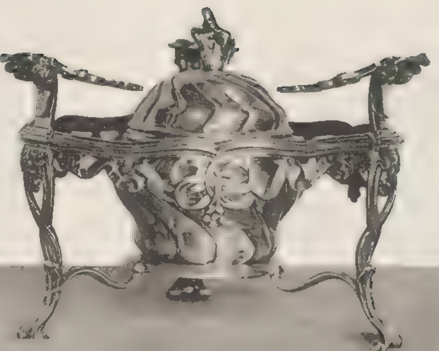


MOUTARDIER ET SALIÈRES.

Argent ciselé, gravé et ajouré.

4233. — Moutardier.	4263 (p. 1792).	4234 (p. 1772).	4051 (p. 1784).
Bon L. de Villenfagne de Vogelsanck	*M. Ch. Wilmart*	*Baron L. de Villenfagne*	*M. Léon Collinet*





RÉCHAUDS

Argent ciselé, gravé et ajouré. Epoque Louis XV.

4141. *Mademoiselle Marie Lohest*

4169. *Baron Charles de Potesta*

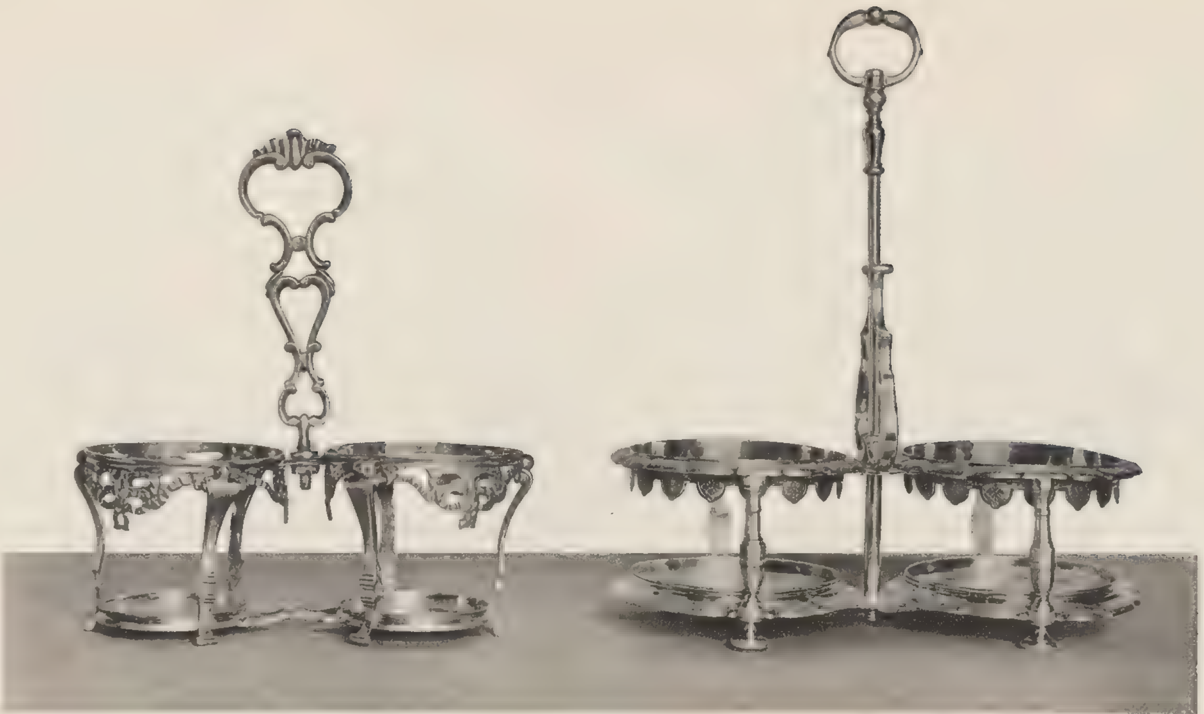


SUCRIERS A DEUX ÉTAGES. — Argent ciselé, gravé et ajouré.

4031. Epoque Louis XIV. *M. Félix Capitaine*

4183 (p. 1744). *Mademoiselle de Fabribeckers de Cortil*

4262. Epoque Louis XIV. *M. Ch. Wilmart*



PORTE-HUILIERS. — Argent ciselé.

4207. — Poinçon Velbruck. 1772. 4208. — Poinçon Georges Louis de Berghes. 1724.

Baron de Sélys-Longchamps







SAUCIÈRES EN ARGENT (p. 1784).

4142. *M. de Luesemans*

4170bis. *Baron de Potesta*

4050. *M. Léon Ghinet*



SAUCIÈRES FORMES CONQUE.

Argent gravé, repoussé et ciselé. 1744-1763.

4084.	4271.	4040.
Mademoiselle de Fabribeckers de Çortil	*M. Gustave Van Zuylen*	*M. H. de Clerx de Waroux*



SAUCIÈRES

Argent repoussé et ciselé. Formes conque. 1772-1784.

4223. *Chevalier de Theux de Montjardin* — 4105. *Madame de Grady de la Neuville* — 4107. *M. Gaston Grégoire*





SAUCIÈRES

Argent repoussé et ciselé.

4024. — Forme conque (p. 1764-1771).
Madame De Bruyne

4033. — Forme conque (p. 1772-1784).
M. Félix Capitaine

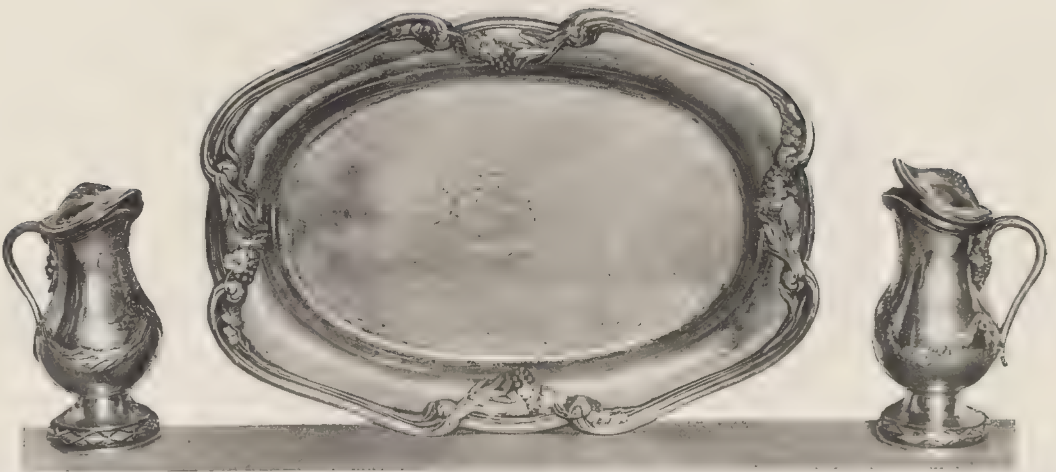
4212. — Forme coquille (p. 1772-1784).
Baron de Selys-Longchamps



162. — PLATEAU ET BURETTES. XVIII[e] Siècle.

Argent repoussé, ciselé et doré.

Grand Séminaire de Liége.



172. — PLATEAU ET BURETTES.
Argent ciselé, gravé et en partie doré (p. 1772).
Comtesse de Pimodan



161. — PLATEAU ET BURETTES.

Argent fondu, repoussé, ciselé et gravé.

Le plateau (p. 1724). Les burettes (p. 1711).

M. P. Van Zuylen



166. — PLATEAU ET BURETTES.

Argent fondu, repoussé, ciselé et gravé (p. 1724).

Eglise Notre-Dame, à Huy



4177. — AIGUIÈRE ET BASSIN (p. 1693).

M. Victor de Larocheblin



ARGENTERIE DE TABLE.

4199. — Aiguière et bassin, argent repoussé et ciselé (p. 1693).

Baron de Sélys-Longchamps



4257. — ARGENTERIE DE TABLE. — AIGUIÈRE ET BASSIN (p. 1711).

M. Charles Wilmart

**PL. 148

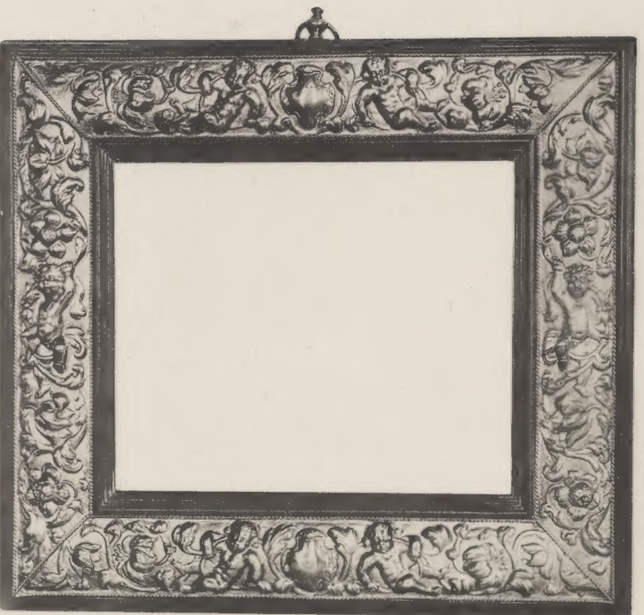


4197. *4196.* *4195.*

COUTEAUX ET FOURCHETTES.

Argenteries au poinçon Liégeois de Georges-Louis de Bergh. 1724.

Baron de Sélys-Fanson





CADRES DE MIROIRS.

4006.

Argent repoussé et ciselé.

Comte Charles d'Aspremont-Linden

4198.

Argent repoussé et ciselé.

Poinçon de Louis d'Elderen. 1693.

Baron de Sélys-Longchamps

Imprimé en Belgique.